

Значение колыбельных песен для детей

Колыбельные - это огромный потенциал для развития ребенка с самых первых дней жизни, это ласковый голос мамы или бабушки, её теплые руки. Колыбельная происходит от слова колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). Издревле на Руси пели малышу колыбельные, которые должны были убаюкать и обеспечить хороший сон и здоровье. Некоторые исследователи полагают, что тексты колыбельных близки к заговорам. Плавность, ритмичность, размеренность мелодии колыбельной постепенно успокаивают младенца и погружают его в сон. Немаловажно и то, что колыбельную поет сама мама. Ее близость с ребенком, ее сердцебиение, ее запах уже успокаивают ребенка, а песня ей в этом помогает.

Истоки колыбельной песни восходят к глубокой древности, по своей природе и функции они близки к заклинаниям, которые должны были обеспечить малышу хороший сон и здоровье. Ребенок, конечно, не понимает значение слов, а воспринимает только звучание. Через колыбельную песню происходило самое первое приобщение к родному языку, к родным мелодиям, знакомство с традиционными образами, встречающимися в песнях и сказках, ребенок знакомится с окружающим миром, с животными, птицами и т.д. А слова входят в его сознание, и через некоторое время он будет узнавать, где у котика хвостик, и где у зайки глазки...

Баю-бай, баю-бай, и у ночи будет край.

А куда детвора спит в кроватках до утра.

Спит корова, спит бычок, в огороде спит жучок.

И котенок рядом с кошкой спит за печкою в лукошке.

На лужайке спит трава, на деревьях спит листва,

Спит осока у реки, спят сомы и окуньки.

Баю-бай, крадется Дрема, он разносит сны по дому.

И к тебе пришел, Малыш, ты уже так сладко спишь.

Часто в колыбельных используются слова «лю-ли», «люшеньки-люли», колыбельку до сих пор называют «люлькой», ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют». Происходят эти слова от имен сына (Лель) и дочери (Леля) богини Лады. Славянская Леля – это богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, именно Леля заботится о едва проклюнувшихся всходах – будущем урожае, а также о домашнем уюте, о материнстве, о малышах.

Заметим, что во всех народных колыбельных песнях ребенка называют по имени. Поэтому любая народная колыбельная песня – это обращение мамы, бабушки к заботливой, оберегающей ребеночка богине Лели.

Ай, люли-люли-люли, прилетели журавли,

Прилетели журавли – сказку Маше принесли.

Журавли-то мохноноги не нашли пути-дороги.

Они сели на ворота, а ворота скрип-скрип.

Не будите у нас Машу, у нас Маша спит-спит.

Часто в колыбельных упоминаются разные птицы (гуленьки, пташечки, жаворонушки). Известно, что у древних славян птицы – это вестники Бога. Вспомним, что на севере Руси пекли пряники – козули часто в форме птиц. Птицы помогают оберегать растущего малыша.

*Люшеньки-люли, спи, дитя, усни,
До утренней зари, до свежей росы.
Ай, люли-люленьки, прилетели гуленьки.
Сели гули на кровать стали гули ворковать
Стали гули ворковать, стал наш Юра засыпать.*

Всем известна колыбельная про котика. В древнеславянской традиции кот – это воплощение спасительной силы, которая берет на себя вред, направленный на дом и его жильцов. Поэтому именно коту в колыбельных и потешках доверяют баюкать или пробуждать ребенка.

*Котик-котик, коток, котик, серенький хвосток!
Прийди, котик, ночевать, нашу Машеньку качать.
Уж как я тебе, коту, за работу заплачу:
Шубку новую сошью, да сапожки закажу,
Дам кусок пирога, да кувшин молока.*

Так же часто в колыбельных упоминаются заяц и волк. Заяц был в чести у славян, как животное, символизирующее молодую, яркую силу, мощь нарождающейся жизни, а волка относили к миру мертвых. Считалось, что волк ведаёт секреты мира мёртвых. Может быть, поэтому в колыбельных поется:

*А вы зайцы-заюшки
А и где вы бежали
А и где вы прыгали
А и что вы делали
А мы бежали в лесу
Били волка по носу
Запрягали комара
Спи, сестренка, спать пора!*

Собака – это символ верности, чуткости, и нередко рассматривается как сторож.

*Баю, баю, баю, бай,
Ты, собаченька, не лай,
Мою дочку не пугай!
И в дудочек не гуди,
До утра не разбуди!
А приди к нам ночевать,
В люльке Машеньку качать.*

Дрёма - вечерний и ночной дух. Дрёма приходит к детям закрывает им глаза, поправляет одеяло, гладит по волосам.

*Ходит сон у окон,
Бродит дрема возле дома.
И глядят – Все ли спят?*

*Раздень меня, разуи меня,
Уложи меня, укрой меня,
А засну я сам.*

Колыбельные, русские народные сказки, потешки, приговорки - являются своеобразным инструментом настройки генетической памяти. Такие произведения народного творчества способствует сохранению душевного, психического и физического здоровья ребёнка, установлению многообразных отношений в сообществе взрослых и детей, развитию личности ребенка.

Тайный смысл текстов колыбельных, потешек, русских народных сказок нашими предками прочитывался очень легко, хотя теперь большинству не понятен смысл текстов. Мамы, бабушки, нянюшки пели колыбельные, а у ребенка подсознательно откладывались важнейшие понятия о мире, правилах существования.

Таким образом, через колыбельную песню ребенок впервые приобщается к культуре своего народа, к родным мелодиям, традициям.