

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка - Детский сад № 91 «Строитель»

Принято на заседании педсовета  
Протокол №  
От «01» сентября 2023

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ «ЦРР  
Детский сад № 91 «Строитель» г. Улан-Удэ  
О.В. Киселева  
«01» сентября 2023г.



**Дополнительная образовательная программа**  
**«Вокальное пение»**  
**(вокальная студия «Весёлые нотки»)**  
**на 2023-2024 учебный год**

**Выполнила:**  
Педагог дополнительного образования  
по обучению вокальному пению  
Пластинина С.В.

Улан-Удэ  
2023

## **Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на детей, индивидуальный подход, влияние на каждого воспитанника коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

### **Цель программы:**

заинтересовать детей музыкальным искусством через формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

### **Задачи:**

- научить каждого воспитанника владеть певческим голосом.
- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики; к культурным традициям бурятского народа.
- формирование сценической культуры (культуры речи, движения);

- развитие музыкально- эстетического вкуса;

Данная рабочая программа рассчитана на 2-х летний курс обучения детей, посещающих кружок вокального пения в возрасте 5-6 лет.

Для успешного обучения вокальном кружке необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- артистические задатки;
- отсутствие речевых дефектов;

### **Задачи обучения**

#### **Образовательные:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);

Обучить навыкам работы с текстом, бережного отношения к слову;

Обучить навыкам сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;

Обучить навыкам работы в вокальном ансамбле

#### **Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

#### **Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус; расширить знания в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества

Развить музыкальные способности детей;

Формировать художественное восприятие музыки;

В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса подразделяются на два типа – высокий - сопрано, низкие - альт.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на двухлетний срок.

Детям отводятся получасовые занятия 2 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Данная программа реализуется на базе дошкольного образовательного учреждения детского сада №91 «Строитель» с воспитанниками старших и подготовительных групп, т.е. возраст обучающихся - 5 и 6 лет.

### **Основная часть образовательной программы**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

#### ***Принцип всестороннего развития.***

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности*** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача

педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития голоса.**

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

### **Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:**

На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

**игровой метод**- в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

*метод наблюдений;*

*метод упражнений;*

*методы стимулирования и поощрения* (Оценка, Вручение подарка, Одобрение, словом, Благодарность, Благодарственное письмо родителям, Устное одобрение).

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития маленьких вокалистов является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

### **Учет успеваемости**

*Текущий контроль* определяет степень усвоения ребёнком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

#### ***Форма контроля:***

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

### **Итоговая и промежуточная аттестация**

#### ***Формы контроля:***

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется:

на контрольных уроках;

на концертных выступлениях;

тематических вечерах

Особо одаренные вокалисты могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся концерты, на которых воспитанники вокального кружка исполняют произведения сольно или в ансамбле.

### **Выбор репертуара**

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

-художественная ценность;

- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту;

### **Учебно – тематический план**

Обучение юного певца навыкам сольного пения происходит путем усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально–исполнительской деятельности. Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение двух лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Используются авторские системы распевок В. Емельянова, дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, традиционными вокальные упражнения М.Глинки. В качестве учебного материала широко применяются русские и бурятские народные песни, песни народов мира, произведения западноевропейских и русских классиков, песни отечественных и зарубежных композиторов, песни современных бурятских композиторов, произведения из репертуара российских детских вокальных коллективов.

Параллельно с постановкой голоса детям преподаются элементарные знания по музыкально-теоретическим дисциплинам: теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература.

В репертуар включены произведения неодинаковые по сложности исходя из разных вокальных и индивидуальных качеств обучающихся.

Их можно транспонировать в удобные для ребенка тональности, а современные произведения интерпретировать индивидуально.

### **Первый год обучения.**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1 года обучения воспитанник вокального кружка должен:

Получить элементарное представление о голосовом аппарате;

Знать, что такое правильная постановка корпуса при пении; сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

Быть внимательным при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

Получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха; петь напевно, легко, светло, без форсирования звука

Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки; верно петь выученные песни, знать их названия и авторов

Иметь слуховое осознание чистой интонации;

Соблюдать при пении певческую установку: исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Помимо этого, способные дети могут усвоить знания по теоретическим дисциплинам:

Лад: мажор – минор.

Темп: быстро - медленно.

Динамика: громко – тихо.

Жанры: песня, танец, марш.

Формы: 1-, 2-, 3-частные.

Формы песни: запев, куплет, припев, кода.

Типы голосов.

Типы дыхания.

В течение учебного года ученик должен разучить 4-5 вокальных произведений.

## **Второй год обучения**

Продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в прошлом году. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;



- эмоциональность,

В течение второго года обучения ученик должен:

расширить диапазон голоса;

работать над «сглаживанием» регистров;

формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;

работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся, обладающими ярко выраженным эстрадным звучанием голоса)

В программу второго года обучения входит не только пение, но и знания.

Дети должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; а также некоторые бурятские народные инструменты.

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- определять двухдольность и трёхдольность; уметь дирижировать песни на 2\4, 3\4

- различать звучание мажора и минора.

- узнавать на слух русские и бурятские народные песни; знать и любить их

- петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы;

В течение учебного года ученик должен разучить 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

## Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- наличие профессионального звукорежиссера и аранжировщика;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы

## Рекомендуемая литература

### Методическая:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Екатеринбург, 2000
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста, Музыка, М., 1987г.
4. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников, Изд. 2-е. - СПб: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издание второе. Ростов н/Д-Феникс, 2007г.
6. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., Государственное издательство «Музыкальный сектор», 1926.
7. Детский голос (Экспериментальные исследования). под .ред .В.Н. Шацкой, Москва, Педагогика, 1970
8. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. М., 2002
9. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. DVDRip, (Видеокурсы, видеоуроки) Авторский учебный фильм, 2006
10. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I, СПб Невская нота. 2008
11. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. "Медгиз", Л. 1970.
12. Емельянов В.В Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса., Изд: СПб.: Лань, 2000
14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. Композитор, СПб, 2005
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Скрипторий 2003. 2007
16. Кацер О.В. Игровая методика обучению пению. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., доп., Музыкальная палитра, СПб, 2008
17. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет.

18. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке, Москва 1989г.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997
20. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, Изд: Просвещение, 1987
21. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, Изд: Просвещение, 1987
22. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, Изд: Просвещение, 1988
23. Стулова Г.В. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М, Прометей, 1992
24. Тютюнникова Т.Э. Доноткино ч. 1 Заводные макароны. Ч.2 Квадратный апельсин. Учебное пособие.-М.: Педагогическое общество России, 2005
25. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. Москва 2008
26. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Москва 2009
27. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. 2-е изд. Испр. – М.: Айрис-пресс, 2008.
28. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. -СПб.: Издательство ДЕАН, 2002

### **Нотная:**

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь, Изд: М.: Советский композитор, 1989
2. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких, Изд: Феникс, Серия: Мои первые ноты; 2011 г.
3. Батодоржиев Б.В. Дуулан, хатаран сэнгэе! Дуунууд, хатарнууд.-Улаан-Удэ, 2008 он.
4. Весёлая карусель. Детские песни Владимира Шаинского. – М.: АВФ, 1995
5. Галимова И., Волжанин В., Веселые друзья. Песни для детей, Изд: Феникс, Серия: Сердце отдаю детям, 2009 г.
6. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк, Изд: Академия Развития, Харвест, Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка; 2008 г.

7. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя (+ CD) Изд. 6-е: Феникс, Серия: Любимые мелодии, 2011 г.
8. Мирясова В.И., Скворцова Н.Ф. Мои первые песенки: музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 1. Яблонька (Программа «Я-человек»).- М., Школьная пресса, 2004
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005
10. Перескоков А.В, Антонова С.В., Максимова Е.С., Власова Н.А. Песни для детского сада. –М.:Айрис-пресс, 2007
11. Песни для малышей. Вып.5.-М: Советский композитор, 1988
12. Пиксарская Е. Вокальный букварь, Москва, 1996 г.
13. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Волгоград. Учитель 2009
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛА-ДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛА-ДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
16. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
17. Чебурашка. Песни из мультфильмов для малышей-М: Советский композитор, 1987

Рецензия на программу дополнительного образования детей «Вокальное пение».

Автор программы: Пластинина Светлана Владимировна.  
Учреждение, реализующее программу: МАДОУ «ЦРР - Детский сад № 91 «Строитель».  
Направленность: художественно-эстетическое развитие.  
Вид детского объединения: индивидуальное обучение.  
Возраст детей: 5 -7 лет.  
Срок реализации программы: 2 года.

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. В программе представлена система работы по освоению детьми основами вокального искусства. Программа реализует ряд задач направленных на развитие вокального исполнительства, художественного вкуса, расширения кругозора, познания основ актерского мастерства.

Образовательная программа «Вокальное пение» ориентирована на воспитание у воспитанников личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что процесс обучения происходит по требованиям ФГОС ДО через игру, фантазирование, импровизацию, тем самым обеспечивая личностный подход к ребёнку и формирование коммуникативной, творческой личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки воспитанников, формы и методы контроля, систему оценки качества, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий, а также авторские распевки, построенные по принципу увеличения диапазона.

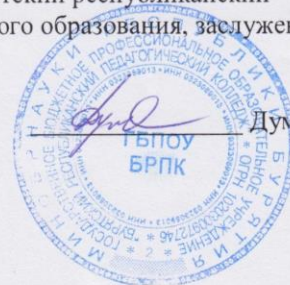
Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Считаю, что программа «Вокальное пение» может быть рекомендована для реализации дополнительных образовательных услуг не только Центра развития ребёнка №91, но и других дошкольных организаций.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Бурятский республиканский педагогический колледж», зав. кафедрой музыкального образования, заслуженный работник культуры Республики Бурятия

« 8 » 08 20 18 г



Думнова Г.В.