

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка - Детский сад № 91 «Строитель»

Принято на заседании педсовета  
Протокол №  
От «01» сентября 2023

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ «ЦРР  
Детский сад № 91 «Строитель» г. Улан-Удэ



О.В. Киселева

**Дополнительная образовательная программа  
«Обучение игре на фортепиано»  
на 2023-2024 учебный год**

**Выполнила:**

Педагог дополнительного образования  
по обучению игре на фортепиано  
Пластинина С.В.

Улан-Удэ  
2023

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
  - 1) Актуальность программы
  - 2) Отличительные особенности
  - 3) Цели и задачи курса
  - 4) Основные методы и приемы, используемые на занятиях по фортепиано
2. Формы и виды занятий.
3. Учёт успеваемости. Формы контроля знаний.
4. Учебно-тематический план
5. Методические рекомендации. Выбор репертуара.
6. Рекомендуемая литература

## **1. Пояснительная записка**

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н.Карасев, А.Л.Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д.Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

### **Актуальность программы**

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

### **Отличительные особенности**

Особенность программы «Обучение игре на фортепиано» заключается в том, что она разработана для воспитанников дошкольного образовательного учреждения детского сада №91 «Строитель». Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### **Цели и задачи курса**

**Цели:** через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать начальному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися знаний, умений, навыков по предложенному курсу;

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара младших классов детских школ искусств, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

*Воспитательные:*

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов России, Бурятии и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

*Развивающие:*

- развить музыкально-эстетический вкус; расширить знания в области пианистического искусства, музыки и композиторского творчества
- развить музыкальные способности детей;
- формировать художественное восприятие музыки;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

## **Основные методы и приемы, используемые на занятиях по фортепиано**

*Методы формирования сознания учащегося:*

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;
- Игровой метод

## **2. Формы и виды занятий**

Программа рассчитана на 1-2-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 5-6 лет, то есть дети старшей и подготовительной групп.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся 2 раза в неделю: дети 5-ти лет – по 25-30 минут, дети 6-ти лет по 30-35 минут.

В одном и том же возрасте программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

Структуру занятия определяет содержание учебного материала, который детям надо усвоить.

Построение занятия должно отвечать следующим требованиям:

учитывать умственную, физическую и эмоциональную нагрузки детей;

устанавливать преемственность развития музыкальных способностей в процессе приобретения навыков, знаний, усвоения музыкальных произведений;

обеспечить связь и последовательность видов деятельности и разучиваемого материала;

быть вариативным и соответствовать возрастным возможностям детей, учебным заданиям.

## **3. Учёт успеваемости. Формы контроля знаний.**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольный урок — разновидность зачета, целью которого подвести итоги изученного материала в течение каждой четверти. Деление на четверти проводится аналогично делению в общеобразовательных школах и школах искусств. Данные контрольные зачёты не только подводят промежуточные итоги, но и служат для воспитания большей ответственности ребёнка. По поводу оценок следует сказать, что знания детей дошкольного возраста не следует дифференцировать. Существует множество способов поощрения и порицания. Это - и устная похвала или замечание, это - и рисунки различных солнышек, тучек, смайликов, и т.д.

Итоговый контроль (1год обучения.) проводится в мае учебного года, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года знания, умения, навыки. Он проводится в форме Академического концерта, на котором учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа Академических концертов определяется педагогом и

учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения).

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

В заключение всего курса обучения (1 или 2 летнего) проводится итоговый Открытый концерт с вручением документа об окончании курса «Обучение игре на фортепиано». Документ может иметь форму справки или диплома, который подписывается заведующим детского сада.

#### **4. Учебно-тематический план**

1-й год обучения:

На начальном этапе обучения педагог занимается с учащимся подбором по слуху, транспонированием, пением песенок. С первого урока – педагог может устроить маленькие приемные испытания, где выявляются музыкальные способности. 1-е полугодие – донотный период обучения. Для маленьких пианистов существуют следующие обязательные требования:

1. Знакомство с фортепиано.
2. Посадка за инструментом.
3. Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой инструмента
4. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
5. Развитие творческих навыков учащихся: подбор, транспонирование, сочинение, развитие воображения.
6. Элементарные понятия о ритме. Длинные и короткие звуки.
7. Лад мажор и минор.
8. Освоение основных приёмов игры отдельными руками на штрих *non legato*.

Во втором полугодии ребёнок должен освоить:

1. Запись музыкальных звуков на бумаге. Нотный стан.
2. Схема ритмических длительностей.
3. Скрипичный и басовый ключи.
4. Штрихи *legato*, *staccato*.
5. Понятия – такт, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы.

6. Динамические оттенки.
7. Знаки альтерации.
8. Одновременное исполнение двумя руками.
9. Игра в ансамбле с педагогом.

За год учащийся должен пройти не менее 20 мелких произведений,

На Академическом концерте исполняются 2-4 разнохарактерных произведения. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

2-й год обучения:

1. Чтение с листа, анализ произведений.
2. Звук, работа над мелодией, фразировка, лиги, интонационные трудности
3. Виды фортепианной техники, организация пианистических движений в основных фортепианных формулах
4. Позиция. Аппликатурные принципы. Работа над гаммами, этюдами. Вопросы координации.
5. Функции педали. Обучение педализации. Способы педализации, начальные упражнения.
6. Пьесы малой формы. Виды фортепианной фактуры и особенности ее звучания. Динамика. Агогика
7. Полифония. Исполнение произведений с элементами полифонии. Сложность задач, стоящих перед исполнителем. Обработки народных песен.
8. Игра ансамблей в паре с равнозначным партнёром.
9. Работа над гаммами и упражнениями.

Требования на год: За год учащийся должен пройти не менее 20-30 мелких произведений,

На Академическом концерте исполняются 3-4 разнохарактерных произведения. Возможны разные варианты экзаменационных программ.



## **5. Методические рекомендации.**

Определяющим в музыкальной педагогике является индивидуальный аспект обучения профессиональному мастерству. Данное утверждение не означает отказа от общих принципов педагогического искусства, но выделяет личностный профиль, персональный подход к развитию обучающихся. Общепринятые и положительно зарекомендовавшие себя педагогические установки должны преломляться сквозь призму индивидуальности, непохожести разных учеников.

В класс фортепиано принимаются дети с 5-6 лет без приемных испытаний (экзаменов). Начинать заниматься с детьми музыкой, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста и желание детей, родителей, наличие инструмента (или другой возможности выполнения домашних заданий) является достаточным для начала этих занятий. Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом А. Артоболевской: «Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует Музыка».

Учеными давно доказано, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности.

Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Длительный подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для успешного обучения. Главное – не торопиться! Многократное повторение пройденного, но в особой игровой форме, приносит максимальную пользу и дает гораздо больший эффект в плане становления и закрепления технических навыков.

Обучение игре на фортепиано – очень длинный по времени и сложный процесс. Трудно перечислить все качества преподавателя, но главным несомненно является доброта, уважительное отношение к ребенку.

Успешной работа преподавателя будет тогда, когда она опирается на глубокое знание детской психологии. Урок можно начинать только в атмосфере душевного комфорта, это важно и для учителя и для ученика. Уловить душевное состояние ребенка, разговаривать тихо и ласково с одними, использовать эмоционально окрашенную речь с другими- как важно найти нужную тональность.

Когда ребенок первый раз усаживается за инструмент, очень важно чтобы на сиденье стула, и под ногами (если ученик мал ростом) были удобные подставки.

Внимательно разглядываем клавиши: белые расположены друг за другом, а черные клавиши группами по две, и по три. Находим ноту – пограничник **до** первой октавы, перед двумя черными клавишами, и готовим руку рисовать радуги. Наша рука – это домик с крышей и дверью (первый палец) играть, а точнее погружать, начинаем третий палец правой руки и находим все нотки **до** в верхнем регистре. Лево́й в нижнем. Между двух черных клавиш находим нотку – **ре**, после двух черных клавиш ноту – **ми**, и перед тремя черными клавишами ноту - **фа**. На четыре нотки есть много песенок, это “Василек”, “Как под горкой” и т.д.

Каждая октава – это персонаж из сказки. В первой октаве живет девочка (имя выбирает ученик), во второй октаве живет- белочка, в третьей - мышка, в четвертой – птичка.

Локти – это крылья птицы, следим за ними, не прижимаем. Обязательно на ранних этапах обучения нужно ориентироваться на особенности детской физиологии. При этом помнить что все сенсорные системы и опорно-двигательный аппарат связаны теснейшим образом. Следует обратить внимание -нет ли у ребенка проблем со зрением. Нет ли сложностей связанных с работой глазных мышц. Близорукость и дальновзоркость заметить тоже нетрудно, дети с этими нарушениями напрягают глаза, щурятся, пытаются приблизиться, или отодвинуться от нот, чтобы их разглядеть. В таких случаях необходимо проконсультироваться с окулистом. Игра на фортепиано способствует укреплению и развитию глазных мышц. Попеременный взгляд на нотный текст и клавиатуру – это лучшая гимнастика для глаз.

Многие дети, за редким исключением, приходят в класс с излишней напряженностью мышц спины и шеи. Это явление “гипертонус” мышц, зажатость, мешают обучению игре на фортепиано. Тело человека состоит из 639 мышц, известно, например, что в процессе ходьбы участвуют 400 мышц, но почему-то неизвестно, сколько их задействовано при игре на фортепиано. Если рассмотреть движения человека при ходьбе, то понимаешь, как гениально все продумано природой. Когда опора осуществляется на правую ногу – левая расслаблена, и наоборот. Ритмичность движений – очень важный фактор, который обусловлен многими причинами физиологического порядка. Чувство ритма, в свою очередь влияет на многие аспекты жизнедеятельности. Работая с учеником, преподаватель внимательнейшим образом следит за его физическим развитием. При знакомстве с будущим учеником нужно проверить, нет ли у

него видимых нарушений в опорно-двигательной системе. И в первую очередь обратить внимание на осанку. Для этого существует самый простой метод: свести лопатки к позвоночнику, чтобы образовалась кожная складка, если складка ровная, значит признаков сколиоза нет. Особенно важно проследить, не появятся ли признаки искривления позвоночника в то время, когда ребенок начнет учиться в школе. Существует несколько различных упражнений, которые помогают ученикам преодолевать затруднения вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе.

Ученики абсолютно естественно учатся читать ноты, то есть овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к озвучиванию нотного текста.

Параллельно с изучением клавиатуры, знакомимся с длительностями нот. Самый распространенный метод – деление яблока. Целое яблоко – целая нота, разрезаем на две половины – две половинные ноты, каждую половинную на две четвертные ноты, каждую четвертную на две восьмые ноты. С шестнадцатыми длительностями знакомимся позже. Одновременно с длительностями нот изучаем паузы. Рассказывая сказки про (двух сестричек) и (трех братиков) учимся писать ноты на нотном стане. Для начинающих писать в нотных тетрадах неудобно, поэтому рисуем нотный стан в альбоме для рисования, или оформляем на компьютере в удобном для ребенка формате.

Звукоряд – картинка из “забавного сольфеджио” Ноты-солдатики, скрипичный ключ – генерал. Дети с удовольствием запоминают и читают стихотворение:

Звукоряд, звукоряд!

Встали дети на парад!

В звукоряде восемь нот.

Их скрипичный ключ ведет.

Как определить момент, когда ребенок может перейти к игре на фортепиано? Это не простой вопрос, и внимательный, вдумчивый преподаватель безошибочно его установит. Это означает, что ребенок свободно ориентируется на клавиатуре, слышит нотный текст, погружен в мир музыки.

Что касается аппликатуры, то на этом этапе обучения нужно познакомить детей с цифрами. Сложим ладошки вместе, разглядывая их, определяем – что у нас: два больших пальца, два указательных пальца, два средних, два безымянных, два мизинца. Как нельзя, кстати, стихотворение из сборника Л. Хереско “Про пять пальцев”:

Пять пальцев на руке своей

Назвать по имени сумей.

Первый палец – боковой -

Называется – большой.

Палец второй -  
Указчик старательный,  
Не зря называют его указательный.  
Третий твой палец как раз по середине.  
Поэтому средний – дано ему имя.  
Палец четвертый зовут безымянный,  
Неповоротливый он и упрямый.  
Совсем как в семье,  
Братец младший – любимый.  
По счету он пятый.  
Зовется мизинец.

Дети быстро и с удовольствием запоминают стихотворение, нумерацию и название каждого своего пальчика. Поскольку мы начинаем играть третьим пальцем, прошу ребенка называть не только номер пальчика, но и как его зовут. Постепенно усложняем, играем третьим, вторым, первым; затем третьим, четвертым, пятым.

У всех людей природа рук разная. Несмотря на то, что одни педагоги требуют от детей держать кисть высоко, другие низко, все равно у каждого есть свой индивидуальный способ ведения кисти. Думаю это подсказано природой и индивидуальными особенностями строения ладоней и пальцев. В монографии В. Николаева “Шопен-педагог”, описано как великий Шопен относился к этой проблеме. Исходя из различий строения пальцев, Шопен предлагал не портить их индивидуальность, а старался развивать естественные качества. Среднему “третьему” пальцу он отводит наряду с крайними пальцами роль опоры свода руки. Четвертый палец им образно назван “сиамским близнецом” третьего. Проставленное многоточие после слова “второй” объясняется тем, что Шопен не нашел определение, которое бы соответствовало назначению указательного пальца, своего рода “лоцмана”, направляющего движение руки. Главное, внимательно следить за положением кисти, иногда слегка, незаметно дотрагиваться до локтей ребенка, проверять, не напряжены ли они, поскольку как только локти напрягаются, сразу напрягается кисть и первый палец.

Учить детей играть на фортепиано – все равно, что учить малыша ходить. Детским пальцам нужно дать время, чтобы они научились играть, а в начале им требуется всего лишь помощь.

Существуют различные способы звукоизвлечения. Предпочтительно начинать обучение с трех штрихов – нон легато, портаменто (не полное легато), стаккато. Малыш начинает играть штрихи стаккато и нон легато только третьим пальцем. Игра всех трех штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и дает неплохие результаты. У малыша не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать его к совместной игре с педагогом. Постепенно переходим к игре легато. Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть все достигнутое ранее. Чтобы

добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре legato.

На процесс обучения влияют многие факторы: тяжелый характер ребенка, избалованность, плохое воспитание. Но правильный подход к каждому ребенку и тесный контакт с родителями помогают справиться даже с самыми большими трудностями. Любая методика является результатом длительной работы каждого педагога. Но каждый педагог может на основании собственного выбора сочетать те или иные методы в самых различных комбинациях.

В курсе обучения игре на фортепиано могут использоваться технические средства в традиционных формах - аудио и видеозаписи. Привлекаются записи исполнения произведений разных стилей, лучших исполнителей. Используются фрагменты видеозаписей процесса работы педагога и ученика.

### **Выбор репертуара**

Вся работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту;

Программа подразумевает обязательное наличие в репертуаре произведений бурятских композиторов, народной бурятской музыки в обработке для начинающих пианистов. Также бурятская культура может изучаться в виде подбора на слух популярной бурятской музыки.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в тетради- дневнике учащегося.

### Рекомендуемая литература:

#### Методическая:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М..Музыка,1982
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., Советский композитор 1979г
3. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», М., Кифара, 2002
4. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики» (сборник статей). Выпуск 1. М, Музгиз, 1963
5. Николаев А. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано». Вып.1 Работа над этюдами и упражнениями, М., Музыка,1981
6. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей, родителей. Методические рекомендации. - М. РИФ "Крипто-логос"-1992
7. Тимакин Е. «Воспитание пианиста», М, Советский композитор,1989
8. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», Л,1985
9. «Словарь иностранных музыкальных терминов» Сост. Т. Крунтяева, И. Малькова, М-С.Пб, Музыка, 1994г
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М: “Просвещение”, 1984.

#### Нотная:

1. Андреев А. «Детские картинки» Бурятское книжное издательство.1988
2. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие для младших классов. Изд. Советский композитор, М.1996
3. «Азбука игры на фортепиано» для подготовительного и 1 класса ДМШ. Сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д, Изд. Феникс, 2003
4. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1, Сост. Смирнова Т.И., М.2001
5. Баренбойм Л.А, Пирунова Н.Н, Путь к музыке. М., Советский композитор. 1988
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей», Изд 3-е: Феникс, Серия: Мир вашего ребенка, 2010 г.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия по фортепиано для начинающих. СПб, «Композитор», 2004

8. Давиденко Е. Э., Фадеева И. Ю. «Музыкальные странички для маленьких», Изд: Ленанд, 2008 г.
9. Дульбинова Р.И. Песни бурятских композиторов. Переложения для фортепиано. Улан-Удэ, 2005.
10. Емельянова Г. "Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов, Изд: Феникс, Серия: Учебные пособия для ДМШ, 2009 г.
11. Иванова О., Кузнецова И., «Новый музыкальный букварь для самых маленьких», Изд 8-е: Феникс , Серия: Мои первые ноты, 2011 г.
12. Королькова И.С.»Я буду пианистом!» Часть 1, 2, 3. Изд 3-е:Ростов н/Д, Феникс, Серия: Мои первые ноты; 2010 г.
13. Королькова И.С «Первые шаги маленького пианиста», Ростов н/Д, Феникс, Серия: Мои первые ноты; 2011 г.
14. Королькова И.С. «Крохе – музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Части 1, 2, Изд. 9-е, Ростов н/Д, Феникс, Серия: Мои первые ноты; 2011 г.
15. Крупа-Шушарина С., «Пианист Бемоль». Фортепианные пьесы и ансамбли для детей, Изд: Феникс ,2008 г.
16. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», М.2006
17. «Новая школа игры на фортепиано»,Изд 8-е: Феникс, Серия: Хрестоматия педагогического репертуара; 2010 г.
18. «Пора играть, малыш» для учащихся подготовительного класса ДМШ, Ростов н/Д, Феникс,2008
19. Рябухина Наталья . «Давай поиграем!» Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет, Изд: Феникс, 2008 г.
20. Соркина Е. Музыкальные пальчики. Приключения Красной Шапочки. Лесная сказка у рояля, Изд: Нота Ми, Азбука, Серия: Музыкальные пальчики; 2006 г.
21. Толкунова Е.В., «Начальные уроки игры на фортепиано» Изд: Музыка 2008 г.
22. Шагдарон Д. Пьесы для детей. Бурятское книжное издательство, 1988.
23. Шалаева Г. П. «Музыка», Изд: АСТ, Слово , Серия: Первый учебник вашего малыша; 2009 г.

Рецензия на программу дополнительного образования детей  
«Обучение игре на фортепиано».

Автор программы: Пластинина Светлана Владимировна.  
Учреждение, реализующее программу: МАДОУ «ЦРР - Детский сад № 91 «Строитель».  
Направленность: художественно-эстетическое развитие.  
Вид детского объединения: индивидуальное обучение.  
Возраст детей: 5 -7 лет.  
Срок реализации программы: 2 года.

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. В программе представлена система работы по освоению детьми основами инструментального исполнительства. Программа реализует ряд задач направленных на развитие мелкой моторики, познания основ исполнительского мастерства и концертной деятельности, а также развития художественного вкуса и расширения кругозора.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что обучение игре на фортепиано становится доступным всем детям независимо от их способностей. Так как по требованиям ФГОС ДО основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра, то автором активно используются игровые моменты в образовательном процессе (рисунки, раскраски, ребусы, пальчиковая гимнастика, игра «Маленький композитор», сказки о звуках и др.). Развитие музыкальных способностей, приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний происходит в процессе увлекательной для малышей деятельности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки воспитанников, формы и методы контроля, систему оценки качества, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры воспитанников, содействовать начальному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

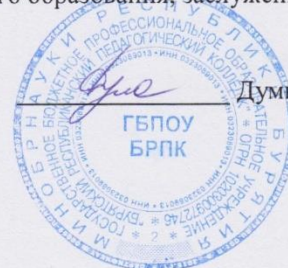
Следует отметить использование авторских пьес – малышек при изучении нотной грамоты и фортепианной клавиатуры, которые имеют не только образовательное, но и воспитательное значение.

Считаю, что программа «Обучение игре на фортепиано» может быть рекомендована для реализации дополнительных образовательных услуг не только Центра развития ребёнка №91, но и других дошкольных организаций.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Бурятский республиканский педагогический колледж», зав. кафедрой музыкального образования, заслуженный работник культуры Республики Бурятия

« 8 » 08 20 18 г



Думнова Г.В.