

МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
МАДОУ «ЦРР-Детский сад №91 «Строитель» г. Улан-Удэ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ «ЦРР-Детский сад №91
«Строитель» г. Улан-Удэ
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНА
Заседанием Родительского комитета
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ «ЦРР-Детский
сад №91 «Строитель» г. Улан-Удэ
О. В. Киселевой
Приказ от «31» августа № 223



Программа дополнительного образования
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

**РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»**

Пластинина Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель,
педагог по дополнительному образованию

УЛАН-УДЭ

2023

Пояснительная записка

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»

(В. Сухомлинский)

Развитие музыкально одарённых детей – один из интереснейших пластов в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации. При взаимодействии с такими детьми и их семьями специалист при правильном подходе имеет возможность добиться особых результатов, раскрыть совсем ещё юные таланты и, возможно, дать толчок творческому потенциалу будущего музыканта-любителя или даже профессионала. Важно то, что начать музыкальное воспитание и развитие необходимо именно в дошкольном детстве, когда у ребёнка закладывается базовая основа его будущего багажа знаний и компетенций.

Практика музыкального воспитания в детском саду №91 «Строитель» показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада.

Целью данной работы является выявление и поддержка творческих способностей и инициатив талантливых детей, развитие оптимальной образовательной среды, способствующей самоопределению, самореализации личности. Выявление одаренных детей должно начинаться уже в детском саду на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности ДОО. В рамках этой программы реализуются различные мероприятия, что в свою очередь, способствует раскрытию и развитию личностного потенциала способных и одаренных детей. Таким образом, детский сад исполняет социальный заказ на выявление таковых детей и соответствующую подготовку.

Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:

Выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;

Подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а также обеспечения реализации творческого потенциала таких детей;

Актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Цель:

Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства на музыкальных инструментах у старших дошкольников.

Задачи:

1. Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и асappella.

2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь детям научиться красиво и артистично держаться, и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.

3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.

4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Работа строится по следующим этапам:

I этап — организационный: предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития. Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок.

II Этап: предполагает уточнение выявленной одаренности ребенка, проведение психолого-педагогического обследования. На этом этапе осуществляется сбор дополнительной информации от других специалистов ДОО, родителей, изучалась специальная литература для уточнения выявленной одаренности ребенка. Музыкальный

руководитель, а также другие педагоги устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

III этап: завершающий: контроль и анализ достигнутых результатов, определение проблем, возникших, путей их решения и составление перспективного плана дальнейшей работы в этом направлении. Организация в ДОО разнообразных форм и презентаций результатов развития одаренного ребенка: выставки авторских работ, концерты, театрализация, фестивали, конкурсы и др.

Программа «Весёлые нотки» реализуется в течение двух лет, включает 144 занятия. Основная форма работы с детьми – индивидуальные и подгрупповые занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю. Оптимальное количество детей 15-18 человек.

Программа включает следующие разделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное и инструментальное творчество; певческие навыки, навыки игры на фортепиано и других музыкальных инструментах, актёрское мастерство.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу несколько взаимосвязанных направлений:

- Вокальную работу (постановку певческого голоса). Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства, в которую входит: пение solo, пение ансамблем в унисон; группами (дуэт, трио и т. д); пение под фонограмму; пение a' capella.
- Обучение игре на фортепиано (детских музыкальных инструментах). Постановка рук, игра solo, игра в ансамбле с педагогом или со сверстником.
- Театральное творчество. Обучение актёрскому мастерству. Постановка театральных постановок. Игры с куклами (кукольный театр). Спектакли для родителей.

Необходимые условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей средствами музыкального искусства:

- индивидуальный подход, позволяющий учесть различные возможности одарённых детей;
- подбор наиболее эффективных педагогических методов работы с данным учеником;
- создание мотивации к достижению, готовность идти на творческий риск;

- игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение детей в исполнительскую деятельность;
- дополнительные занятия с одарёнными воспитанниками;
- завышенный уровень программы обучения; новизна музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть разнообразным и вариативным;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, игрушки, музыкально – дидактические игры, пособия); сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, театральная ширма и др;
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, аудиомэгнофон, микрэфон, cd-дискн);
- активная концертная деятельность детей; активное взаимодействие с социальными партнёрами.

Педагогические условия воспитания музыкально одаренных детей

Методологической основой организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются теоретические труды исследователей детской одаренности и психологии музыкальных способностей Б. М. Теплова, К.В. Тарасовой, Н.А.Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю.Б.Алиева, А. Н. Зиминфой. В этих работах представлены решения теоретических проблем дидактики – проблем обучения и развития, обучения и творчества. Работы этих авторов так же являются теоретической основой для организации педагогического сопровождения музыкально одаренных детей, для построения индивидуальной работы с ними.

Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания дошкольников.

Прежде чем представить особенности индивидуальной работы с одаренными детьми важно отметить, что основным содержанием музыкального воспитания таковых детей является реализуемая в нашем детском саду авторская программа И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой «Ладушки». Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Основной задачей программы является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Критерии и показатели эффективности работы с одаренными детьми

- способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

- способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
- музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.
- Вокальные умения: исполняет репертуар с музыкальным сопровождением; исполняет а' cappella.
- Исполнительское мастерство: артистично и непринуждённо держится на сцене; выразительно исполняет песенный или пианистический репертуар.
- Вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- Импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.
- Импровизация в инструментальном исполнительстве. Подбор по слуху. Сочинительство.
- Импровизация в актёрском мастерстве. Сценические этюды.

Ожидаемый результат

В соответствии с заявленной целью будут получены следующие результаты по итогам реализации программы:

- Разработана система работы с одаренными детьми на основе интеграции всех видов музыкальной деятельности.
- Созданы условия, способствующие организации работы с одаренными детьми с целями опережающего развития и реализации их творческого потенциала.
- Разработана система ранней диагностики предпосылок одаренности у детей.
- Создана образовательная среда, способствующая развитию творческого потенциала одаренных детей.
- Дети имеют опыт восприятия музыки разного характера, проявляют устойчивый интерес ко всем видам искусства.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.

- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *до-ре2 октавы*, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность и творческие способности в песенном, инструментальном, театральном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Диагностика детской музыкальной одаренности

Выделяют несколько критериев, по которым можно судить о выраженности способностей музыкально одарённых детей. Среди них – результативность деятельности, скорость и успешность овладения необходимыми знаниями и навыками, оригинальность и самобытность выполнения работы, а также степень преодоления неблагоприятных условий среды.

Для изучения способностей музыкально одарённых детей исследователи применяют различные приёмы: наблюдение, естественный эксперимент, анализ продуктов деятельности, экспертные оценки специалистов. Как отмечает Н.С. Лейтес, изучая возрастные особенности развития способностей «все способности ребёнка развиваются во взаимодействии его со средой, в играх и занятиях, под влиянием обучения и воспитания», другими словами «способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности»

Способности, таким образом, представляют собой процесс, прижизненно складывающееся образование. В связи с этим диагностика способностей тоже должна быть процессом, состоящим из взаимосвязанных ступеней познания.

Именно так подходил к проблеме диагностики Л.В. Выготский. Он считал, что психологическая диагностика – это диагностика развития. Только по результатам многократных и систематических наблюдений за обучением можно судить о качественном своеобразии процесса психологического развития ребенка.

Когда речь идет о сложном явлении музыкальности и музыкальных способностей, такой подход к диагностике является единственно правильным.

Раннее выявление и целенаправленная деятельность в этом направлении требует соответствующей программы действий.

Данная Программа по выявлению и развитию способностей музыкально одарённых детей содержит краткий теоретический материал, необходимый набор диагностических методик, описание методов работы, примеры фиксации результатов, план диагностических процедур и перечень литературы.

Программа реализуется в форме естественного эксперимента, дополненного данными наблюдений, экспертных оценок и анализа результатов деятельности.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

1. Ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Это – эмоциональный, или перцептивный компонент музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты, отчленённой от тембра, непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки.

2. Способность к слуховому представлению - способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Это слуховой или репродуктивный компонент музыкального слуха. Проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство - способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Для выявления музыкально одаренных детей в своей педагогической практике используется технология педагогического наблюдения. Составляя программу педагогического наблюдения, выделила в ней следующие этапы.

1. Определение объекта педагогического наблюдения;
2. Постановка цели;
3. Определение предмета – единицы наблюдения.
4. Определение сроков проведения педагогического наблюдения.
5. Проведение процедуры наблюдения
6. Анализ полученных результатов

Педагогическое наблюдение провожу на базе детского сада № 91 «Строитель» среди детей старшей и подготовительной групп. Ниже приведены результаты педагогического наблюдения.

Объект педагогического наблюдения – музыкальность дошкольников;

Цель наблюдения - выявить детей с музыкальными способностями;

Предмет наблюдения (единицы наблюдения):

- Выраженное стремление к музыкальной деятельности
- Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано
- Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене
- В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:

- инициативность –безынициативность;
- креативность, эвристичность – репродуктивность;
- образность, эмоциональность – рациональность, понятийность;
- спонтанность –аккуратизм;
- воля, упорство- мягкотелость, нерешительность.

Помимо наблюдения проводятся вступительные испытания по отбору детей с целью обучения в вокальной студии и обучения игре на фортепиано, которые направлены на определение уровня основных музыкальных способностей и традиционно содержат следующие задания:

- - определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте,

- - определить направление движения предложенной мелодии,
- - исполнить знакомую песню, с сопровождением и без него,
- - повторить сыгранную мелодию,
- - допеть до конца предложенную мелодию,
- - прохлопать ритмическую основу мелодии,
- - согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а

также незнакомого музыкального произведения после предварительного прослушивания.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система - низкий, средний, высокий, предварительно установив критерии оценки и соответствие количества полученных баллов определённому уровню.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей			
Основные музыкальные способности	Уровень развития /количество баллов		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Ладовое чувство	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии
Музыкально-слуховые представления	неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после ее предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания, правильный подбор

			по слуху несложной мелодии (попевки)
Чувство ритма	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, не соответствие ритма движений ритму музыкального произведения	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения

Вступительные испытания позволяют констатировать наличие тех или иных музыкальных способностей у вновь прибывших детей, но не определяют успешности их последующего обучения. Оценка перспектив развития возможна только после начала обучения с учетом возраста и мотивации.

Понятие музыкальность не исчерпывается основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

Поэтому для более полного представления об уровне базовых музыкальных способностей в течение 2-х лет обучения используются «Игровые тесты» с последующей фиксацией результатов в специальной индивидуальной карте «Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка».

Система игровых тестов, направлена на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Данная методика позволяет наглядно представить как «слабые» стороны музыкальности, так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способны служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии способностей ребёнка.

План диагностических процедур

Год обучения	Период	Диагностическая процедура
1-й год обучения. 1-е полугодие	Сентябрь (1-я неделя)	Вступительные испытания

	Сентябрь (2,3,4 недели)	Текущий этап. Игровые тесты
	октябрь	
	ноябрь	
	декабрь	Контрольный этап. Промежуточная диагностика
1-й год обучения. 2-е полугодие	Январь-апрель	Текущий этап. Игровые тесты
	май	Контрольный этап. Промежуточная диагностика

2-й год обучения 1-е полугодие	Сентябрь (1-я неделя)	Констатирующий этап. Входная диагностика
	Сентябрь (2,3,4 недели) Октябрь-ноябрь	Текущий этап. Игровые тесты
	декабрь	Контрольный этап. Промежуточная диагностика
2-й год обучения 2-е полугодие	Январь-апрель	Текущий этап. Игровые тесты
	Май	Анализ реальных достижений. Исполнительские навыки, артистизм, музыкально-эмоциональные проявления, активность, уверенность, чувство целого.

Опираясь на результаты стартовой, промежуточной и итоговой диагностики, музыкальный руководитель определяет основные тенденции в развитии музыкально одарённых детей и составляет план индивидуального развития с учётом возможностей и уровня музыкальных способностей каждого конкретного ребёнка, тем самым, создавая условия не только для выявления музыкальных способностей, но и для их успешного развития.

Игровые тесты

- опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- применимы для массового исследования;
- дают сравнимые между собой результаты.

Методика диагностики музыкальных способностей детей может предъявляться в игровой форме и использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "Василёк» в F-dur) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *фа* третьей и *фа* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть песенку в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить василёк в поезд" и прокатить его *с ускорением и замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень;
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**"Гармонические загадки"**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 6-7 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 0 - 1 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 2- 4 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 5-7 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений
1. вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

2. инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребѣнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребѣнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѣнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

• низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-

художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка (на учебный год)

- Фамилия, имя ребёнка

- Возраст ребёнка

- Дата: констатирующего этапа (1)

- промежуточного этапа (2)

- контрольного этапа (3)

Уровень	Параметры музыкальных способностей
---------	------------------------------------

развития	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		
Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные					
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операционный компонент								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Выявление, диагностика музыкально одарённых детей

Музыкальный слух

1. Мелодический.

Чаще всего диагностика этого компонента музыкальности заключена в интонировании голосом заданного материала. Однако надо помнить, что чистая интонация будет тогда, когда отрывок правильно услышан. Но и фальшивое пение не всегда свидетельствует о плохом музыкальном слухе, а может быть связано с недостатками вокального аппарата.

В связи с этим, советуется определять различия в вариантах предлагаемых мелодий путем их сравнительного анализа.

С детьми 5- 6 лет диагностика мелодического слуха по методике В. Е. Кузьмина может быть следующей:

- Ребенка просят определить лад одноголосной мелодии. Предлагается к прослушиванию 5 мелодий в мажоре и миноре, исполненных на меццо-форте и в одном темпе.
- Ребенка просят определить лад музыкального отрывка. Это более сложное задание, т.к. мелодия играется с аккордами, но отрывки исполняются ярко, как указано в произведении (с темповыми и динамическими обозначениями).

2. Гармонический.

Диагностируется способность определять смену гармонических функций лада.

С детьми 5- 6 лет, не знакомыми с обозначениями аккордов:

- Предлагается выявить свои, детские представления об аккордах.

Исполняется какой-либо аккорд, а ребенок определяет его эмоциональный настрой, как звучит – благозвучно или резко (консонанс или диссонанс), сколько звуков содержит.

- Ребенка просят высказаться об аккомпанементе:

Прослушивается несколько вариантов аккомпанемента: правильный и заведомо неправильный, к примеру, в другой тональности, чем мелодия.

Ребенок с хорошим гармоническим слухом определит благозвучность или диссонантность аккордов и аккомпанементов, соответствие их мелодии и эмоциональный настрой гармонии.

- Экспериментатор просит определить вид трезвучия (мажорное, минорное) по той же процедуре обследования.

3. Звуковысотный.

Иерархически восходящие виды звуковысотного слуха:

- относительный звуковысотный
- псевдоабсолютный
- абсолютный пассивный
- абсолютный активный
- синестезический (цветозвуковой и вкусозвуковой).

Но целесообразно диагностику этого компонента ограничить оценкой звуковысотного слуха в целом.

Просим детей 4 – 6 лет спеть небольшие мелодии, доступные голосовым возможностям диапазона испытуемого и в удобной для него тональности, при этом сначала с аккомпанементом, затем только с аккордами, в итоге – без аккомпанемента. (по Тарасовой К.В., Кузьмину В.Е., Исаевой И.Е.).

Песни разучиваются с ребенком до диагностики в индивидуальном порядке.

Метро–ритмическое чувство

Структура данного компонента диагностики состоит из трех компонентов:

1. Способность к восприятию ритмического рисунка
2. Способность к восприятию метра
3. Способность к восприятию темповых соотношений (по Цагарелли Ю.А.).

1. Диагностика восприятия ритма.

Ребенку 5 – 6 лет необходимо воспроизвести ритмическую структуру мелодии. К прослушиванию даются коротенькие мелодии (всего два проигрывания), где запоминается, а затем прохлопывается ритм.

Более подготовленным детям предлагаются более сложные ритмические рисунки.

2. Диагностика восприятия метра.

Прослушиваются три музыкальных примера, в которых требуется определить и прохлопать метр (при необходимости объясняется принцип чередования сильных и слабых долей в различных размерах). Ограничиваемся двух-, трех, четырехдольными размерами и специально не выделяем сильные доли такта.

3. Диагностика восприятия темпа.

Определяется с помощью проигрывания педагогом не сложных по форме музыкальных фрагментов, но богатых в агогическом отношении. (по Цагарелли Ю.А.).

Ребенку нужно обозначить эти музыкальные фрагменты на листе бумаге с помощью специальных символов, обозначающими темп (например, черепашка – медленно, поезд – скоро, заяц – быстро, человек – умеренно и др.).

Музыкальная память

Данный параметр представлен двумя компонентами: способность к запечатлению следов звучания (внутренний слух) и способность к их сохранению (собственно память) (по Кирнарской Д.К.):

Детей 5 -6 лет просят воспроизвести по памяти только что услышанную несложную попевку. Педагог 2-3 раза проигрывает и пропевает попевку, после - ребенок воспроизводит ее сам.

Музыкальное мышление

Музыкальное мышление – полноправный компонент структуры музыкальности. К.В. Тарасова считает, что, поскольку главным показателем музыкальной одаренности является способность к музыкальному творчеству, первое, что необходимо диагностировать – это творческое музыкальное мышление (Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е.).

Музыкальное мышление – способность к созданию, анализу и синтезу мелодических, гармонических, тембровых и ритмических связей и отношений, способность к осмыслению функциональности каждого созвучия и звука, их фонизма (красочности) (Готсдинер А.Л.).

Музыкальное мышление представлено двумя компонентами: репродуктивным и творческим.

1. Диагностика репродуктивного музыкального мышления.

С детьми 5 – 6 лет диагностика будет идти путем прослушивания ребенком музыкальных отрывков и их анализа (задача – представить, о чем музыка рассказывает, что напоминает, определить настроение). Проигрываются педагогом пьесы разного психологического содержания с яркими музыкальными образами. Затем проходит беседа с ребенком о его чувствах, переживаниях, мыслях, отмечаются яркие проявления эмоций.

Анализируются высказывания ребенка по трем направлениям (Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е.):

- Восприятие общего настроения музыкального произведения (Понимание общего образа, оригинальность и развернутость высказывания);
- Дифференцированное слышание музыки (средства музыкальной выразительности, использование музыкальных терминов);
- Мера выраженности эмоциональной реакции ребенка на прослушанную музыку.

2. Диагностика творческого музыкального мышления.

С детьми 5 – 6 лет процедура диагностики в этом параметре – это выполнение ребенком задания по импровизации на свободную тему, а затем на заданный сюжет.

Анализ и обработка результатов производится по двум направлениям (Исаева И.Е., Кузьмин В.Е., Тарасова К.В.):

- Художественно - творческое (степень реализации образа, степень увлеченности процессом и степень самостоятельности творческой музыкальной деятельности);
- Конструктивное (ритмомелодическая структура, использование средств музыкальной выразительности, это регистры, фактура, динамика и гармония).

Предложенный блок методик диагностики музыкальной одаренности можно считать достаточным для получения заключения о наличии или отсутствии признаков одаренности у ребенка, выявления индивидуально - психологических особенностей развития и проявления компонентов детской одаренности, которая станет важной для последующего подбора наиболее эффективных педагогических методов работы с данным учеником, а хорошая система воспитания должна соответствовать потребностям ребенка, развивать его потенциал и уменьшать слабости.

«Своевременная качественная диагностика, осуществляемая целым кругом участников образовательного пространства (педагогом-музыкантом, психологом, родителями), способствует раннему раскрытию дарования, доведению индивидуальных достижений ребенка как можно раньше до максимального уровня, а также позволяет застраховать ребенка от ошибки потратить время на приобретение специальности, в которой не удастся достичь больших высот, несмотря ни на какие усилия» - Таллибулина М.Т.

Таким образом, анализируя эффективность проведённой мною работы с детьми в нашем ЦРР, имеющими предпосылки к музыкальной одарённости, я пришла к выводу, что система развития музыкальных способностей позволяет значительно поднять уровень музыкально одарённых детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и к другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях.

Диагностические исследования музыкально одарённых детей в 2020-2022 гг. показали, что дети стали более активны и раскрепощены в своих суждениях о музыке (и в других видах искусства). Они всегда рады встрече с музыкой, любят придумывать истории, связанные с музыкой. В музыкально-ритмических импровизациях стараются передать характер и движение мелодии, придумать новые движения. Наблюдая за детьми, педагоги и родители заметили, что ребята с удовольствием выступают на концертах, конкурсных программах, у них накопился исполнительский опыт.

За период 2020-2021 учебный год были выявлены среди воспитанников старших и подготовительных групп 21 воспитанник, т.е 7% из 291 ребёнка.

За период 2021-2022 учебный год были выявлены 23 воспитанника, т.е 10% из 239 детей.

Список одарённых детей 2022-2023 учебный год:

1. Рыгзынова Сэлмэг
2. Шункова Злата
3. Иванова Тася
4. Бернвальд Ксюша
5. Полина Петрякова
6. Нимаева Самина
7. Цаганова Вика
8. Цивилёва Лена
9. Барюнаев Артур
10. Булыгина Ярослава
11. Болотова Юмжана
12. Зайцева Ева
13. Яковлева Арина

14. Доржиева Диана
15. Доржижапова Дара
16. Заиграева Полина
17. Осеева Арина
18. Рычкова Мария
19. Хлыщенко Виктор
20. Хомякова Есения
21. Воеводина Виталина

Список одарённых детей 2022-2023 учебный год:

1. Агафонова Алиса
2. Алемасова Арина
3. Ангурова Екатерина
4. Бадмаева Мэдэгма
5. Базардаруева Цырена
6. Дамбаева Номин
7. Дамбаева Ольга
8. Доржиева Янжина
9. Ешиева Дари
10. Занданова Ольга
11. Комарова Анна
12. Ли-Дян-Шу Арина
13. Матвеева Арсана
14. Мусонов Андрей
15. Новохрост Елизавета
16. Оболова Майя
17. Сафронова София
18. Серебренникова София
19. Степанова Яна
20. Бадмадоржиева Дина
21. Оглобина Амалия
22. Плишкина Анастасия
23. Синявский Дмитрий

Для детей с высоким уровнем музыкальности был составлен индивидуальный маршрут развития. Для родителей этих детей проведены индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а также мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах, проектах и программах. С детьми организована кружковая работа в обучении игре на фортепиано и обучении вокальному пению.

Итогом работы является:

- Участие детей в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне ДОО и города, республики.
- Участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях: городские вокальные конкурсы «Звонкие колокольчики», «Хонгёо хонхонууд», «Мелодии Великой победы», городской конкурс "Эдир Баатар Эдир Дангина", городской конкурс театральных постановок на бур яз "Манай театр. Ульгэрэйм нүхэдүүд", городской конкурс творческих работ «Здравствуй, Белый месяц», Республиканский конкурс юных талантов «Ярче всех!»
- Активное сотрудничество и организация мероприятий для воспитанников Дома малютки «Аистёнок»; Партнёрство с МАОУ СОШ №56, с Центром дополнительного образования «Эллада».
- Организация праздничных концертов к «Дню матери», «9 Мая», «8 Марта» и др. Концертные выступления на общеродительских собраниях ЦРР.
- Одарённые выпускники детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях города, в Детских школах искусств, в районных Домах культуры, в Городском Дворце детского и юношеского творчества.