

## «Музыка и песни военных лет».

### *Консультация для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.*

*Автор Пластинина С.В*

Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все – от мала до велика – вносили свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа» (Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян).

Песни ярко отражали все события, происходящие на фронте и в тылу, согревали душу, призывали к подвигу. Песни иногда лучше политруков говорили о патриотизме, солдатской дружбе и любви. Песни были необходимы человеку как воздух, они не давали черстветь человеческим чувствам. А у каждой песни, родившейся в военные годы, своя история, свой путь, и своя судьба.

1. «Три танкиста» муз. бр. Покрасс, слова Б. Ласкина.  
Песня написана в 1939 году. Песня является неформальным гимном пограничных и танковых войск СССР и России. Впервые песня была исполнена Николаем Крючковым в кинофильме «Трактористы» вскоре после боев на Халхин-Голе.
2. «Священная война» муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.  
в первый же день боев с фашистами Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война», которое 24 июня было опубликовано одновременно в двух газетах — «Известиях» и «Красной Звезде». Композитор А. Александров прочел эти стихи, а утром он уже репетировал со своим Ансамблем песни и пляски Красной Армии мелодию сочиненной им песни... И она отправилась воевать. Ее увезли на фронт три бригады Ансамбля, выехавшие обслуживать части действующей армии. А группа Ансамбля, оставшаяся пока в Москве, выступила прямо на перроне Белорусского вокзала перед призывниками.
3. «Огонек», муз. народная (М.Блантера), слова М. Исаковского.  
"На позиции девушка провожала бойца...", написана в 1947г.  
Во время войны Михаил Исаковский жил в эвакуации - на Каме, в г. Чистополе. Стихотворение "Огонёк", написанное в 1942, было отправлено из Чистополя композитору Матвею Блантеру, и вскоре написанная композитором песня прозвучала по радио. А 19 апреля 1943 года песню опубликовала "Правда". Но далее при публикации и при исполнении песни "Огонёк" часто стали указывать:

музыка народная. Это случилось оттого, что стихи Исаковского распространялись быстрее, чем мелодия: их переписывали, пересылали в письмах. И на фронте и в тылу гармонисты подбирали мотив: стихотворение легко поддавалось музыкальной импровизации.

4. «Синий платочек»

В годы войны в солдатской среде была очень популярна незамысловатая песня про синий платочек. В своей книге «Голоса времени» известный поэт А. Сурков писал: «Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идёт война народная...» в солдатских сердцах теплятся слова песни «Синий платочек». Музыка была написана польским композитором Ежи Петерсбургским, а слова Яковом Галицким. Непротязательная лирическая песня «Синий платочек» стала очень любимой песней солдат на фронтовых концертах, а для Лидии Руслановой и Клавдии Шульженко стала визитной карточкой.

5. «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

Стихи будущей песни Михаил Исаковский начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась... Но композитора М.Блантера необычайно увлекли певучие строки Исаковского. Множество вариантов сочинил композитор, пока, наконец, не родилась замечательная мелодия «Катюши». В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала и на фронте, и в партизанском краю.

6. «Землянка», муз. К. Листова, слова А. Суркова.

"Бьется в тесной печурке огонь...". слова написаны в ноябре 1941, музыка - февраль 1942. Поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. Написал в сорок первом, в конце ноября, под Истрой, после тяжёлого боя.

В феврале 1942 во фронтовую редакцию пришёл композитор Константин Листов и стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». И тут Сурков, на счастье, вспомнил о стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову. И песня «пошла». По всем фронтам — от Севастополя до Ленинграда и Полярного.

7. «Тёмная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

Лирическая песня, написанная композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца». Картина «Два бойца» снималась в сорок втором в Ташкенте. Композитор Никита Богословский утверждает, что мелодия «Темной ночи» сложилась буквально на одном дыхании, мгновенно. А актёру М.Бернесу удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов. Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким.

8. «Смуглянка» муз. А. Новикова, слова Я. Шведова

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой.

Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. В 1942 году ура-патриотические песни о войне сменились лирическими, и композитор возобновил попытку. Шведов отредактировал текст, и Новиков отнес "Смуглянку" в числе других

песен в ансамбль Александрова. Александрову она понравилась, ансамбль ее выучил. «Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.

9. «Эх, дороги», муз. А. Новикова, слова Л. Ошанина.  
Эта песня родилась в самом конце войны. В 1945 году к А. Новикову и Л. Ошанину руководитель ансамбля песни и пляски войск НКВД обратился с просьбой написать для концерта песню о войне на тему «Солдаты едут на фронт».
10. «Песенка фронтового шофёра («Эх, путь-дорожка») муз. Б.Мокроусова, сл. Б. Ласкина.  
Родилась «Песенка фронтового шофёра» не в годы войны, а в послевоенном 1947 году и прозвучала впервые в популярном тогда радиообзрении «Клуб весёлых артистов». Пел её Марк Наумович Бернес (1911 – 1969) от имени шофёра Минутки – воскресшего героя фильма о Сталинградской битве «Великий перелом», роль которого сыграл в этой картине Бернес.
11. «Ехал я из Берлина»  
Автор текста — поэт Лев Ошанин, композитор — Исаак Дунаевский. Одна из первых советских песен, посвящённых победе в Великой Отечественной войне, созданная в победном 1945 году.  
Идея создания песни пришла к Ошанину, когда он услышал по радио сводку о приближении войск к Берлину. Тогда поэт представил себе солдата, спасшего родную землю, у которого всё впереди. Так родилась строчка «Ехал я из Берлина».  
По словам Ошанина, песню он не писал, пока «Победа не стала свершившимся фактом». Когда Германия капитулировала, поэт «сразу легко начисто написал песню» и отнёс её Дунаевскому