

«Поддержка детской инициативы в работе творческой студии «Весёлые нотки» с использованием культурных практик».

*С.В. Пластинина, музыкальный руководитель
МАДОУ "Центр развития ребенка – ДЕТСКИЙ САД № 91 "Строитель"
г. Улан-Удэ".*

Аннотация:

В статье рассматриваются целесообразность и эффективность использования культурных практик в музыкальном развитии дошкольников для поддержки их творческой инициативы и самостоятельности.

Ключевые слова: детская инициатива, культурные практики, импровизация, исследовательская деятельность.

Annotation:

The article considers the expediency and efficiency of using cultural practices in the musical development of preschoolers to support their creative initiative and independence.

Key words: children's initiative, cultural practices, improvisation, research activity.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Причём, важнейшим условием успешного формирования инициативности является поддержка детской инициативы во всех видах деятельности: в игре, в труде, в познании, в обучении.

Не последнее место в этом занимает **музыкальная деятельность**, которая является средством и условием вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Как современный педагог осознаю, что развитие детской инициативы во многом зависит от моего признания того, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Поэтому, авторитарный стиль педагогики, который долгое время существовал в нашей стране, для меня не приемлем, так как он не позволяет развивать инициативу и индивидуальность ребенка дошкольного возраста. И призываю всех педагогов, прежде всего, поменять своё мышление и стать ребёнку не просто учителем, а равноправным партнёром и другом.

В связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в требованиях к структуре образовательной программы отмечается необходимость использования в образовательной деятельности **культурных практик**.

Культурные практики, по определению Н.Б.Крыловой¹ – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Данное определение «культурные практики» объясняет, что воспитание ребёнка строится не от задач взрослого, а от жизнедеятельности ребенка, а ребенок – полноправный субъект деятельности, взаимодействия и общения. Ребенок – ни в коем случае «не ведомый, не воспитываемый, не обучающийся», так как эти понятия предполагают пассивного ребенка, которым можно манипулировать.

Ребёнок сам выбирает форму и способ действий, это могут быть исследовательские формы, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные способы и т.д. В этих практиках-пробах он сам овладевает интересной для него информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей.
2. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

По характеру своей профессиональной деятельности мною используется помимо основной работы одна из форм культурных практик – творческая студия для детей дошкольного возраста. Что представляет собой Творческая студия как форма? Творческая студия - это форма организации музыкально-театральной деятельности детей, предполагающая свободное общение педагога и детей на музыкальном материале.

Целью работы в творческой студии является создание условий для сохранения в ребенке творческого начала, реализации его возможностей, развития самостоятельности и творческой инициативы.

Чтобы реализовать данную цель, определены следующие **задачи**:

1. Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности детей в музыкальной, театральной, литературной, исследовательской деятельности.
2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений воспитанника.

¹ Ната Борисовна Крылова (1938 — 2012), кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Института управления образованием Российской Академии Образования (Москва), редактор серии научно-методических изданий «Новые ценности образования»

3. Способствовать повышению роли детского самоуправления в планировании, организации и анализе жизнедеятельности в ДОО.

Творческая студия «Весёлые нотки».

Студия «**Весёлые нотки**» возникла по инициативе самих детей, которые, помимо разучивания песен или танцев хотели ещё как-то творчески самовыразиться. Так как любая форма культурных практик предполагает свободу действий, то в работе отсутствуют временные рамки. То есть, в плане организации не могут быть прописаны расписание или количество часов. Если занятия проводятся в первой половине дня, то культурная практика происходит во второй половине дня, по желанию ребёнка, именно в тот момент, когда он чувствует тягу к творческому самовыражению.

В каждой группе имеется планинг (карта планирования на день). Такой вид плана воспитательно-образовательной работы предусматривает планирование всех видов деятельности детей и соответствующих форм их организации на каждый день. Планинг обеспечивает организацию детской жизни не только в форме непосредственно образовательной деятельности, но и в форме свободного времени, предусмотренного для ребенка в ДОО в течение дня для свободной спонтанной игровой деятельности, основанной на детской инициативе и активности. Ребёнок сам выбирает вид деятельности, которой бы он хотел заниматься. Например, если он выбирает музыку, то свою фотографию он вставляет в определённый кармашек, на котором изображены музыкальные символы или картинки с музыкальными инструментами.

Бывает так, что могу сама зайти в любую группу и спросить: «Кто желает пойти в музыкальный зал (кабинет)?» Всегда находятся детки, которым хочется поиграть, потанцевать, попеть и т.д. Или идут всей группой, если свободны и дети, и воспитатель.

Местом проведения может быть не только музыкальный зал или кабинет. Встречи происходят и в других помещениях (группы, спортзал) и на улице.

На детской уличной площадке проходил проект «Звуки природы». Ребята учились слушать звуки окружающего мира: пение птиц, шум листвы, вой ветра, шум дождя, грозовой гром и др. Но, это ещё не всё! Далее им предстояло подобрать какой-нибудь предмет или музыкальный (шумовой) инструмент, который издаёт похожее звучание. Если дети внимательны, то они с лёгкостью справляются с творческим заданием. Завершается прогулка исполнением в шумовом оркестре «Музыка грозы».



Бывают и концерты для детей других групп. Особенно любят малыши, когда приходишь к ним с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Если у этих ребят уже есть готовый творческий продукт (игра, песня, танец, пантомима, оркестр, спектакль), то они с радостью идут выступать в ясельных группах. Можем взять музыкальные инструменты, одеть костюмы.



Следует обязательно учесть систему поощрения. Как можно похвалить ребёнка, как его отблагодарить и порадовать? Сладости - конфеты не всем детям разрешены, да и накладно. Очень мне нравилась идея Родиной М.И. (автор программы по театрализованной деятельности «Кукляндия»): при прощании с детьми, прошу открыть рот и каждого угощаю «кусочком счастья»: «Лови кусочек счастья!» А позже пришла идея с коронами творца! Их можно нарисовать в большом количестве, и затем шаблоны распечатать на жёлтой бумаге. Номинации разные: «Звезда танцпола», «Творческая личность», «Примадонна сцены», «Король рок-н-ролла», «Мисс Вдохновение (Одарённость, Талант)», «Человек-оркестр», «Юный композитор», «Голос России», «Гений-учёный», «Юный исследователь» и т.д.



В работе студии в основном используются такие виды деятельности как: **продуктивная деятельность** и **исследовательская деятельность**. Причём, следует подчеркнуть, что ведущим видом деятельности является игра. Ведь в играх ребенок наблюдает, анализирует, обобщает, сопоставляет; дети учатся делать суждения и умозаключения, учатся терпению и выдержке. Игры развивают смекалку, сообразительность, память, внимание. Игра в жизни дошкольника – самая главная ступенька, с которой начинается формирование самостоятельности и инициативности.

Следует заметить, что импровизировать и исследовать ребёнок умеет с рождения, и мы, конечно же, занимаемся этим не только с детьми старшего дошкольного возраста, но и с малышами ясельных групп. А ребёнок старшего дошкольного возраста имеет уже более сложные представления о мире, обладает более богатой фантазией и может выдавать более сложные и качественные продукты.

Продуктивная деятельность.

Импровизация как первооснова продуктивной деятельности.

Импровизация как первооснова продуктивной деятельности считается самым сложным и самым непредсказуемым видом искусства, самым высшим проявлением творческих способностей музыкантов, художников, танцоров, поэтов, актеров, ораторов.

Например, в актерском мастерстве – это сценическая игра, не обусловленная зафиксированным драматическим текстом и не подготовленная на репетиции. В музыкальном и литературном видах искусства - сочинение непосредственно в процессе исполнения. Характерным признаком импровизации является совпадение во времени моментов создания и воспроизведения творческого замысла.

1. Игры – импровизации «Актёрские головоломки»

Соня М. приходила ко мне на индивидуальные занятия, чтобы научиться играть на музыкальных инструментах, в частности, на фортепиано. Но, периодически, у неё возникало желание сменить определённую музыкальную деятельность на другую. Она брала меня за руку и приглашала на вальс или менуэт: «Вы будете моей принцессой, а я вашим принцем». Сама пела, кружила меня по всему залу.

Её любимым занятием была актёрская деятельность. Очень удачно у неё получались персонажи из мультфильма «Головоломка»: Радость, Печаль, Гнев, Брезгливость, Страх.



Я как раз практиковала работу над мимикой и эмоциями с детьми, как важнейшими элементами в актёрской игре. Например, одну и ту же вокальную распевку «Про Машу» просила детей спеть с разными эмоциями: радостно, грустно, сердито, испуганно и др. Потому, как всем известно, что выступление ребёнка даже на маленькой сцене не должно быть скучным и формальным. Даже один ребёнок на сцене может показать мини-спектакль.

Благодаря инициативе этой девочки появилась игра – импровизация, в которой участникам раздаются карточки с изображениями героев мультфильма «Головоломка». Их задача - произнести текст любого детского стишка в образе выбранного героя. Детям очень нравится эта игра. Так как один и тот же текст им приходится произносить с разными мимикой, тембром голоса, динамикой звучания они чувствуют себя настоящими артистами.





Не менее любимым занятием для детей является **пантомима**. Пантомима - это выражение эмоций при помощи тела и невербальных сигналов. Пантомима развивает навыки управления жестами, движением и мимикой. Игра мимики, жеста и пластики без использования слов зачастую становится для дошкольников гораздо более откровенной, чем драматическое представление. Особенно, часто приходится использовать игры - пантомимы с детьми из логопедических групп с задержкой психоречевого развития, речевыми нарушениями (заикание, ринолалия, дизартрия, дислалия и др.), требующих коррекционной работы. Такие дети стесняются своей речи, они осознают, что их речь пока ещё несовершенна. Но по моим наблюдениям с уверенностью можно сказать, что они очень эмоциональны, а насколько музыкальны! То, что не могут объяснить словами, они прекрасно показывают жестами. С помощью пантомимы они чувствуют себя более раскрепощенными в эмоциональном плане, появляется уверенность в себе.



Существует огромное количество пантомимических игр. Многим педагогам известны и популярны: «Оркестр», «Угадай животное», «Транспорт», «Профессии» и т.д. Но моя задача состоит в том, чтобы дети проявляли инициативу и сами предлагали свои темы. В ходе работы, постепенно накапливая опыт, мои воспитанники научились выдавать очень интересные продукты. Дети 5-6 лет вполне могут «включать» воображение и придумывать идеи для пантомимы самостоятельно. Ребенок учится вспоминать, что он обычно делает в разных ситуациях, и воспроизводить небольшие

сценки из собственной жизни. Можно включать задания на выражение чувств и переживаний. Переживания должны быть простыми и знакомыми (страх, радость, огорчение, удивление...).

Например, после приветствия детям хочется поделиться своими впечатлениями о выходных, о праздничных днях, о том, как они сегодня добирались до детского сада, о том, какое настроение у мамы и папы... В нашей копилке уже есть несколько мини-спектаклей: «Как мы испугались собаки», «Как мама устала за выходные дни», «Что я видел в кино (театре, музее, цирке, зоопарке)», «Новая игрушка», «Отдых на Байкале» и др.

2. Инструментальные импровизации «Маленький композитор».



Данную игру я люблю проводить с малышами, которые очень любят «побрякать» по клавишам. Всем известно, что если ребёнок хочет сделать то, что ему запрещено, значит, это ему надо разрешить. Поэтому, я им предлагаю превратиться в маленьких композиторов и на фортепиано сочинить песенку про любой предмет, объект или явление (по принципу «что вижу, то пою»). Если ребёнок не может самостоятельно выбрать объект своего сочинительства, то я прошу его закрыть глаза и сделать оборот вокруг своей оси с вытянутой рукой («ребёнок-стрелка»). После остановки он открывает глаза и смотрит, на что указывает пальчик. Например, в музыкальном зале взгляд может упасть на окно, значит, музыкальное произведение будет называться «Что я вижу в окно» или просто «Окно», или даже «Из чего же сделано окно».

Для развития инициативности детей наиболее эффективно использование в среде «провокаций выбора». Что же такое «провокация»? Это своего рода побуждение к деятельности. Поэтому можно использовать различные предметы-провокаторы: заранее, до прихода детей разложить игрушки, повесить картины, украсить зал воздушными шарами, расставить стулья, положить головные уборы, маски и т.д.

С детьми старшего дошкольного возраста инструментальные импровизации проводятся на более высоком уровне. Главное, ребёнок должен хорошо ориентироваться на клавиатуре и немного уметь играть на инструменте. Поэтому, данный вид импровизаций используется с детьми, посещающих кружок «Обучение игре на фортепиано».

Таким детям интересно и сочинительство, и подбор по слуху. Но всё это должно преподноситься в игровой форме, ненавязчиво. Мы с ними играем в «Музыкальный конструктор». Спрашиваю у ребёнка, какие конструкторы он знает, или какие у него есть дома. В любом конструкторе есть детали, из которых собирается какая-то модель или игрушка. Но, в отличие от обычных конструкторов, музыкальные детали мы создаём сами вместе с учеником и из них собираем различные музыкальные «поделки». То есть, маленький композитор накапливает определённые шаблоны (регистр, динамика, темп, ритмический рисунок, движение мелодии, артикуляция, музыкальная форма). Далее выстраивает образ: образ может быть предложен как педагогом, так и ребёнком. Это могут быть животные, люди, предметы или состояния - настроения. Приведу несколько примеров, которые сочинили мои воспитанники: «Птички», «Динозавры», «Танец кукол», «Солдаты», «Машина», «Папа и мама спорят», «Окно и шторы», «Что я вижу на стене» и мн. др.

Несколько слов хочется добавить об ещё одной творческой игре «Музыкальный портрет (автопортрет)». Дети старшего дошкольного возраста хорошо знакомы с такими понятиями по изобразительной деятельности как «портрет» и «автопортрет». Маленькие художники легко справляются с нарисованными портретами своих родителей, друзей, педагогов. Обычно они рисуют под фоновую музыку или после прослушивания какой-либо музыкальной пьесы. Но в моей творческой студии они наоборот: сначала рисуют портрет, например, своего друга, а потом я прошу перенести нарисованный образ с листа бумаги на клавиши фортепиано. И тогда дети начинают демонстрировать свои творческие умения, фантазию в придумывании образа. В этой игре происходит развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми выразительными средствами. Если маленький композитор испытывает трудности в фантазии, то ему на помощь приходит его друг, который выступает в качестве модели. Он пытается мимикой изобразить своё настроение, руками совершать какие-то движения, даже словесно может подсказать портретисту, какой он, что за характер у него. То есть, в отличие от обычных моделей, которые статичны, мои - очень подвижны.



3. Танцевальные импровизации «Танцы с Незнайкой».

Танцевальные импровизации развивают пластику, гибкость, легкость тела, снимают мышечные зажимы, дают ребенку ощущения свободы и радости, способствуют игровой инициативе, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. Совместные музыкальные танцевальные и двигательные занятия детей способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию.

Любое упражнение на занятиях по танцевальной деятельности можно преподнести в форме игры. Танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжения чувств, музыка помогает выражению радости движения. Танцевальная игра способствует развитию личности. Движением в танце можно передать радость, боль, грусть, горе, злобу, агрессию.

Все танцевальные игры можно разделить на две части:

1. Игры, в которых взрослый четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а дети «отзеркаливают» его движения («игры-повторялки»).

2. Игры, построенные на импровизации, в которых ведущий только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции:

– импровизации на заданную тему («Танец друзей», «вальс цветов», «танец воробья» и т. д.);

– импровизации с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т. д.);

– импровизации на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «Поссорились - помирились», «Боимся Карабаса-барабаса» и т. д.);

–упражнения на релаксацию.



Когда дети приходят в музыкальный зал, их встречает Незнайка. Он показывает картинку с изображением танца и говорит: «А, я не знаю, как танцевать под эту музыку...». Ребёнок, который желает показать всем детям танец, одевает на свою голову шляпу - цилиндр, очки, и, в образе умного Знайки отвечает: «А я знаю!», и танцует так, как он чувствует музыку. Тем самым происходит знакомство с танцевальными жанрами или закрепление уже имеющихся знаний.

Но следует добавить, что импровизация ребёнка основана на памяти и степени его подготовки. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением маленького танцовщика. (как часто он посещает концерты, ходит в театры, какие фильмы и мультфильмы смотрит и т.д.)

Исследовательская деятельность.

Каждый дошкольник – это маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя мир, хочет узнать первопричину какого-либо явления или действия, и чтобы узнать что-то новое, не стесняется задавать вопросы. Мои воспитанники стремятся к знаниям через многочисленные «зачем?», «как?», «почему?». Например: «Почему нельзя петь при холодной погоде?», «Как появляется звук?», «Зачем нужна дыхательная гимнастика?» - это примеры тех вопросов, которые задают мне дети в процессе музыкальной деятельности. И моя задача состоит в том, чтобы не скучно и не формально развивать познавательную активность детей, инициативность; развивать

способность устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы.



Самые простые эксперименты я провожу с малышами во время знакомства с динамическими оттенками «громко-тихо». Если колокольчик большой, то звук громкий, а если маленький, то звук тихий. А если колокольчики одинакового размера?



Этот опыт я провожу с детьми подготовительной группы, здесь им приходится исследовать уже такие сложные понятия: высота звука, тон звука. Набор «Тоновые колокольчики» всегда интересен детям, им хочется узнать: почему одинаковые по размеру колокольчики звучат по-разному. Сначала мы сравнивали их по внешнему виду: измеряли линейкой, зарисовывали их контур; затем взвешивали их на весах, и, оказалось, что их вес одинаков. Оказывается, тон напрямую зависит от толщины стенок колокольчика в самой широкой его части («губа»), и чем стенка толще, тем звук более высокий. Соответственно, тонкостенные колокола звучат более низко, глубоко и басовито, а толстостенные наоборот – более высоко.



Часто, ребенок, проявляя «старание», хочет выделиться из среды сверстников, стать лидером в певческой группе. И доводы педагога о необходимости беречь голос не имеют для ребенка особых оснований в силу того, что дети еще не могут понять всей серьезности данной проблемы. В этой связи, мною была поставлена задача - наиболее доступно для

детей объяснить всю важность проблемы охраны певческого голоса, побудив их к экспериментально-исследовательской деятельности.

«**Экономное дыхание**» - Надуваем воздушный шар и затем резко отпускаем. Шарик от резкого «выдоха» даже взлетает под потолок, а если воздух выпускать постепенно через узкое отверстие, то шарик сдувается медленно. Вывод: вокалист должен экономно расходовать своё дыхание, так как красивое пение, это то пение, когда певец берёт дыхание как можно реже и умеет пропеть длинные фразы.



«**Сила воздуха**» - на примере воды, льющейся из отверстия, сделанного на дне пластиковой бутылки и регулируемой крышки можно провести параллель – отчего зависит сила голоса. Детям демонстрируется, как льётся вода из отверстия, при этом крышка должна быть завинченной. На этом этапе вода льётся слабо. Далее, в образе Повелителя воды незаметно раскручиваю крышечку, тем самым пропуская воздух в бутылку, из-за чего напор воды усиливается. Вопрос: «Почему воды стало выливаться больше?». Правильный ответ: воздух, который проник в бутылку, стал выталкивать воду. Вывод эксперимента: сила голоса определяется величиной воздушного давления, то есть силой выдоха.



«**Не прыгай и не бегай!**» - данное исследование доказывает, что перед пением нельзя бегать и прыгать.



1 этап: сначала у испытуемого с помощью секундомера измеряется пульс (60-72 ударов в минуту), затем прошу его спеть любую протяжную песню, например, «Во поле берёза стояла». После исполнения фиксирую внимание на том, как красиво и протяжно звучал голос, какое ровное дыхание было у исполнителя.

2 этап: ребёнку даётся физическая нагрузка в виде прыжков, бега, приседаний. Затем измеряется пульс, который после физических нагрузок увеличился до 120 ударов в минуту. Испытуемый убеждается, что петь тяжело, дыхание прерывистое, интонация не чистая, звук получается неровным, не льющим. Вывод эксперимента: перед пением нельзя бегать и прыгать.

«Почему нельзя петь при холодной погоде?» - использование опыта в обобщенном виде с помощью условных заместителей.

Дети играют пальчиком на натянутой струне (условном заместителе голосовых связок) и слушают её звонкое и красивое звучание. Далее педагог или ребёнок одевает на руку варежковую куклу «Морозко» (условный заместитель холода) и прижимает струну (холод сковал связки), после чего струна звучит глухо.



Вывод: вредно петь и разговаривать на улице в холодную погоду, а также нельзя пить холодную воду и есть много мороженого.

Результативность:

Итоговый мониторинг эффективности педагогических действий в работе творческой студии с детьми 6-7 лет каждый год показывает потрясающие результаты. Работая над развитием инициативности не один год, по итогам наблюдений можно сделать вывод о том, что у детей сформировались умения ставить цель, планировать собственную деятельность, проявлять ответственность, проводить самоанализ (рефлексия). Дети становятся более самостоятельными, уверенными в себе, что подтверждается результатами психологической диагностики готовности детей к школе.

Поддержка детской инициативы способствует развитию творческого воображения, расширяет кругозор ребенка и его интерес к окружающему миру. Творческая деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения дошкольника, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Об этом говорят многочисленные отзывы родителей, воспитателей и самих детей. Прикосновение к различным видам искусства, несомненно, сказывается на высоких результатах в конкурсах, олимпиадах. Во время открытых занятий, показательных выступлений дети ведут себя раскрепощенно и непосредственно. На концертах, в театральных постановках, в мюзиклах, на утренниках они показывают яркие и талантливые образы. Даже родители уже сами проявляют активность и предлагают

сделать постановку какой-нибудь сказки и выступить для детей. Так, недавно у нас возник долгосрочный проект по театральной деятельности с детьми средней группы.

Таким образом, призываю всех педагогов использовать данную форму работу с использованием культурных практик. Когда дети во второй половине дня более свободны, раскрепощены, то можно с ними работать над развитием инициативности с использованием вышеназванных технологий. Импровизации, эксперименты, игры, досуги в музыкальном воспитании - очень увлекательное и полезное занятие. Стремитесь к тому, чтобы воспитание ребёнка исходило не от задач взрослого, а от жизнедеятельности ребёнка. Взаимодействуйте с ним, общайтесь, признайте его полноправным партнёром, а не просто воспитанником или учеником. И я, в свою очередь, с помощью музыкальной деятельности, постараюсь дать ему все условия для успешного вхождения в мир социальных отношений, успешного презентования своего "Я" социуму. Ведь основной направленностью Федерального Государственного Образовательного Стандарта является ориентация на социализацию и индивидуализацию развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-синтез, 2012
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб. 2000 г.
3. Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль». Музыкальный сборник, изд. «ООО Вако», Москва, 2016.
4. Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей/ отв. ред. М.А. Ушакова- Москва: Сентябрь, 2007- 191 с.
5. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса». - Ленинград ; Москва : Гос. муз. изд., 1939.
6. Пономарёва И. В. Танцевальная терапия // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2. — С. 120-121.
7. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. Музыкальная палитра СП-б, 2013
8. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа, Москва, 2009.
9. Щеткин А.Н. Театральная деятельность в детском саду. «Мозаика-синтез» 2010.