

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию г. Улан-Удэ
МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №91«Строитель»
г. Улан-Удэ



«Поддержка детской творческой инициативы»

**Пластининой Светланы Владимировны,
музыкального руководителя
МАДОУ "Центр развития ребенка –
Детский сад № 91 "Строитель" г. Улан-Удэ".**



Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле.



- Под творческой инициативой подразумевается включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление;
- Инициатива как целеполагание и волевое усилие проявляется, когда возникает включенность ребёнка в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
- Коммуникативная инициатива проявляется во взаимодействии со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
- Познавательная инициатива – любознательность проявляется во включенности в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения.



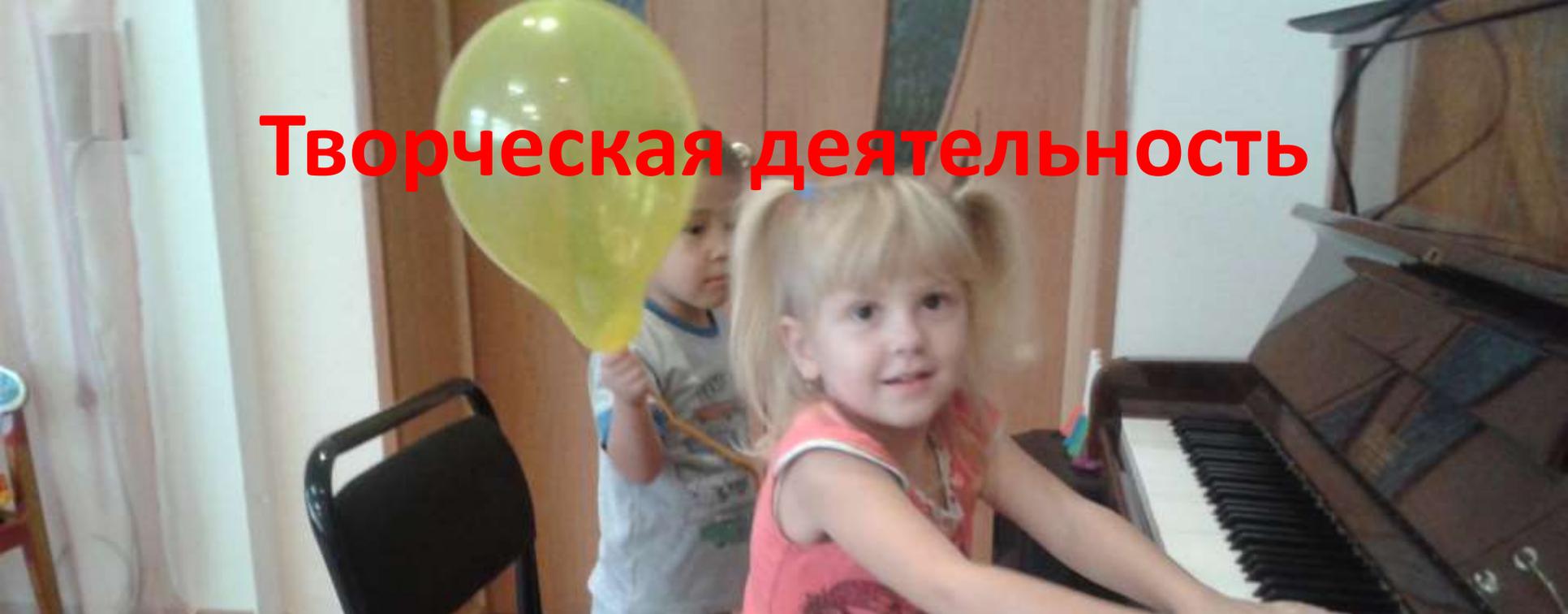
Творческая деятельность



Некоторые пути решения задач творческого развития ребёнка:

- "Импровизация и сочинение детьми вокальных, литературных, танцевальных и инструментальных образцов как по предлагаемым взрослым моделям, так и в свободной форме;
- Продумывание и воплощение в исполнительской деятельности многовариантности исполнительских трактовок;
- Разыгрывание и драматизация народных и авторских песен;
- Участие ребёнка в различных музыкальных спектаклях, начиная от исполнения мюзиклов, заканчивая оперными спектаклями;
- Создание самим воспитанником музыкальных спектаклей, музыкально-литературных, музыкально-пластических композиций и т.п.;
- Постигание вариантности, присущей народному музицированию, и её воплощение в опытах исполнительской деятельности и музыкально-композиционного творчества".

Творческая деятельность



Процесс подготовки ребёнка к творчеству состоит из 3-х направлений:

1. **Обогащение** жизненных и музыкальных впечатлений.

Знание сказок, стихотворений, народных обычаев, героев книг, повадок животных и т.п., создает основу для проведения той или иной музыкальной игры.

Восприятие художественно ценных произведений обогащает слуховые впечатления учащихся, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.



2. Второе направление **знакомит** ребят со способами творческих действий.

С этой целью им предлагается сравнить несложные пьесы, песни, сходные, например, по ритмическим оборотам, ладовым интонациям, но вместе с тем контрастные по настроению.

Творческая деятельность

A young girl with braids, wearing a blue shirt, is seated at a piano. She is looking down at the keys, and her hands are positioned over the keyboard. A music stand with sheet music is visible to the right of the piano. The background shows a wooden wall and a black chair.

3. Третье направление предусматривает **овладение** способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог: после совместного анализа песни он продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых песен он объясняет, что характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности.

Импровизация как

**первооснова
продуктивной
деятельности**

Импровизация как первооснова продуктивной деятельности считается самым сложным и самым непредсказуемым видом искусства, самым высшим проявлением творческих способностей музыкантов, художников, танцоров, поэтов, актеров, ораторов.

Например, в актерском мастерстве – это сценическая игра, не обусловленная зафиксированным драматическим текстом и не подготовленная на репетиции. В музыкальном и литературном искусствах - сочинение непосредственно в процессе исполнения. Характерным признаком импровизации является совпадение во времени моментов создания и воспроизведения творческого замысла.

Импровизировать и исследовать ребёнок умеет с рождения, и я, конечно же, занимаюсь этим с малышами из младших групп. А ребёнок старшего дошкольного возраста имеет уже более сложные представления о мире, обладает более богатой фантазией и может выдавать более сложные и качественные продукты.

Игры - импровизации

1. «Актёрские головоломки»



2. Инструментальная игра-импровизация «Маленький композитор»



3. Танцевальные импровизации «Танцы с Незнайкой»



«Маленький композитор»



Малыш сочиняет песенку про солдата



Малыш сочиняет песенку про машину



Исследовательская деятельность

Каждый дошкольник – это маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя мир, хочет узнать первопричину какого-либо явления или действия, и чтобы узнать что-то новое, не стесняется задавать вопросы. Мои воспитанники стремятся к знаниям через многочисленные «зачем?», «как?», «почему?». Например: «Почему нельзя петь при холодной погоде?», «Как появляется звук?», «Зачем нужна дыхательная гимнастика?» - это примеры тех вопросов, которые задают мне дети в процессе музыкальной деятельности. И моя задача состоит в том, чтобы не скучно и не формально развивать **познавательную активность детей**, инициативность; развивать способность устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы.



**Большой и маленький колокольчики.
Как они звучат?**



**Эксперименты со звуками
«Звуки природы»**



Практика- проба с набором «Тоновые колокольчики»





«Экономное дыхание»



«Сила воздуха»



«Почему нельзя петь при холодной погоде?»



«Почему при пении нельзя бегать и прыгать?»

Для эмоционального благополучия детей необходимо организовать предметно пространственную среду в группе.

- Для этого использовать принципы с введением с ФГОС.
 - Насыщенность.
 - Трансформируемость.
 - Вариативность.
 - Доступность .
 - Безопасность.

Цель создания пособия «Волшебная юрта»:

развитие детской инициативы и психоэмоционального здоровья детей дошкольного возраста (в том числе детей с ОВЗ) через приобщение детей к культуре родного края.



1. Домик для кукол: в юрте «живут» куклы Брусничка, Кедровичок, Снежок, Березовый листок, Капелька, Слушарик, платковые куклы Баярма и Сэсэгма.

2. Мини-ширма для игры в театр: крышка и дно у юрты съёмные, обхват юрты составляет 140 см, что позволяет развернуть полотно в объемную ширму для игры нескольких актеров.

3. Игра «Поле музыкальных чудес». Для игры имеются стрелка и наборы тематических «полей», среди которых «Бурятские музыкальные инструменты» (чанза, морин-хур, ятаг, иочин, лимба), «Жанры бурятской музыки» (танец Ёхор, гимн Бурятии, Үлгын дуун «колыбельная песня», танец - приветствие «Амар мэндэ», Буддийские мантры), «Лады» (мажор, минор, пентатоника), образы 12 животных лунного календаря, «Эмоции» (радость, гнев, брезгливость, печаль, страх), «Полезные и вредные продукты», «Зимние и летние виды спорта».

4. Волшебная юрта – хранилище атрибутов для народных игр



Тематические поля

12 животных животного-классификация



Игры:

1. Набравши повадки животного
2. Кто как кричит.
3. Сочини сказку.
4. Актёрские импровизации.

34

Музыкальная викторина

Музыкальная викторина



35



Бурятские музыкальные инструменты



36

Музыкальные лица



37

«ДЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ».

День музыкального самоуправления в
детском саду -
это форма организации музыкально-
театральной деятельности детей,
созданная по их инициативе,
предполагающая творческое
взаимодействие педагога и детей на
музыкальном материале.

Цель: создание условий для поддержки и комплексного развития детской творческой инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. дать знания о творческих профессиях (хормейстер, дирижёр, хореограф, актёр (педагог актёрского мастерства), режиссёр).
2. закрепить певческие навыки, навык игры на музыкальных инструментах,
3. развитие танцевально-двигательной активности, развитие творческих способностей средствами театрализованного искусства,
4. приобщение родителей к взаимодействию с дошкольной организацией

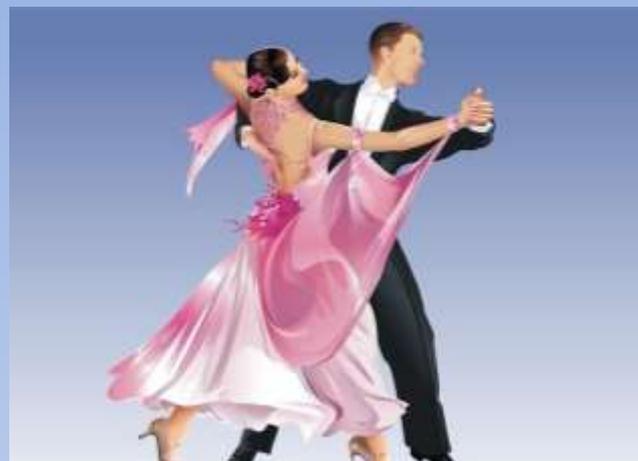
1. Хормейстер



2. Дирижёр оркестра



3. Хореограф



4. Педагог актёрского мастерства.

5. Режиссёр, ассистент режиссёра, оператор, осветитель.



Мероприятия в ЦРР



Клубный час
«Развитие и поддержка детской инициативы».



«День музыкального самоуправления» –
открытое занятие

Мероприятия в ЦРР

Фонтан "Рыбки" на
Арбате



«Мой Улан-Удэ» – проект,
посвящённый Дню города



Площадь Советов"



Мероприятия в ЦРР



«Святочные гадания» (развлечение «Святки-колядки»)



Развлечение «Масленицу встречай-весну привечай!»

Мероприятия в ЦРР



Развлечение «Halloween!»



«До свидания, ясельки! Здравствуй, детский сад!»-развлечение для малышей.

Мероприятия в ЦРР



«Красная горка» - развлечение



«Курочка Ряба» - театрализация

проект «Пасхальная неделя»



«Танец нерпят» – экологический проект «День нерпёнка»



Мероприятия в ЦРР



Частушки от внучат
Танцуют все!

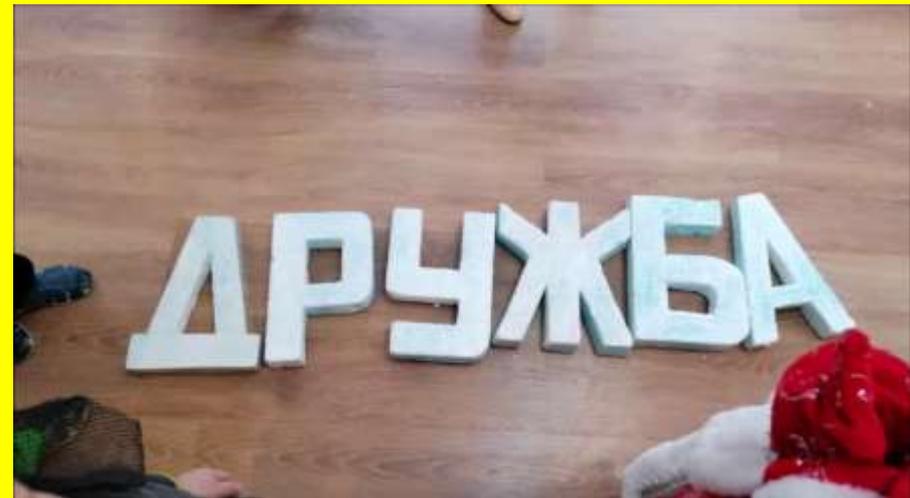
«Бабушка и дедушка – мои друзья» – проект, посвящённый Дню бабушек и дедушек



«Осенние нотки» - музыкальное развлечение



«Танец Снегурочек» - танцевальная импровизация.



«Спасение Деда Мороза» - новогоднее представление



Спасибо за внимание!

