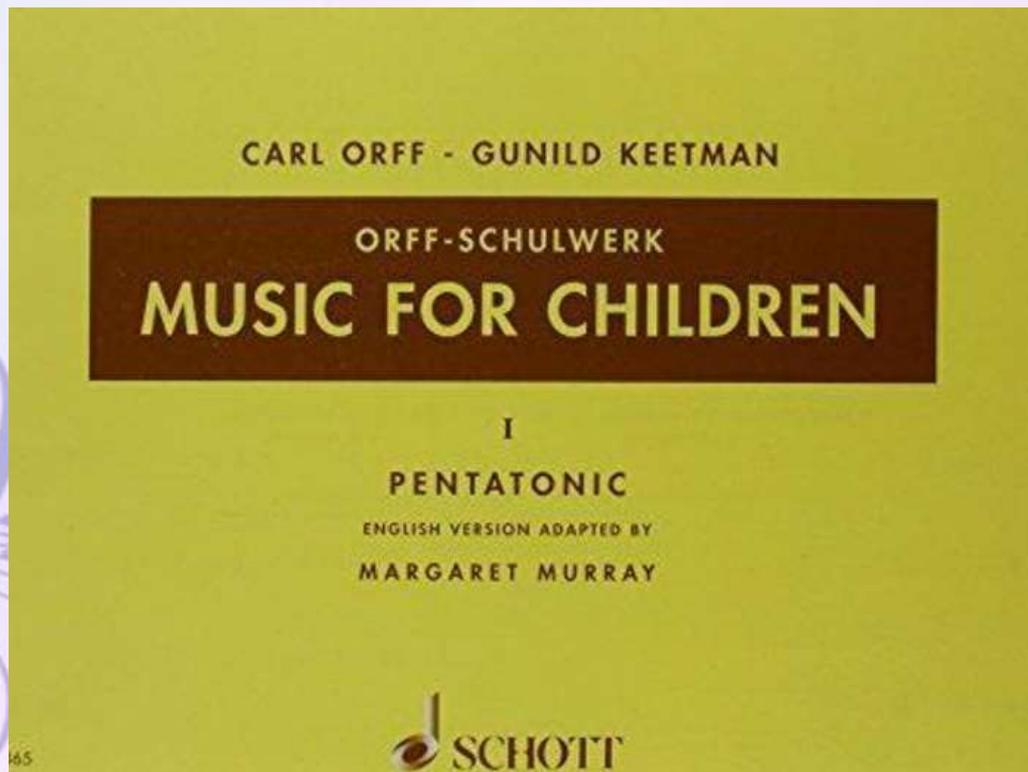


«Орф-подход в работе с детьми с особыми образовательными потребностями»

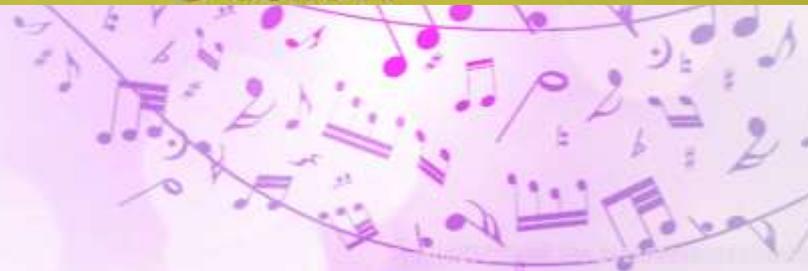


**Ануфриева Л.Б.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МАДОУ «ЦРР – Детского сада №91
«Строитель» г.Улан-Удэ**

«Элементарная музыка это не просто музыка. Она связана с движением, танцами и речью. Это такая форма музыки, в которой каждый может участвовать не как слушатель, а как соавтор» К. Орф



**Карл Орф (1895-1982)
- немецкий композитор и педагог,
основатель данного подхода.**





**Музыкально-
танцевальное развитие
ребенка до 3-х лет
Средовая педагогика
«Анатомия волшебства» –
базовый курс для
взрослых по раннему
развитию**

**От
практики
к теории**

**От целого
к деталям**

**От
простого к
сложному**

**ПРИНЦИПЫ
ОРФ-
ПОДХОДА**

**От центра
к
периферии**

**От
спонтанности
к заданости**

**От
произвольного
к контрольно-
волевому**

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- движение и танец
- звучащие жесты
- пение
- речевые упражнения
- поэтическое музицирование
- игра на музыкальных инструментах
- театральная деятельность



ДИНАМИЧЕСКАЯ СРЕДА

- **ход занятий, событий**
- **поведение участников**
- **взаимодействие с предметами**
- **коммуникация участников**
- **предметное наполнение пространства
(действия, игры, презентация материала)**



СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Через вмешательство или невмешательство в процесс группы, пары, каждого индивидуально. Позволяя развиваться динамике занятия и регулируя его, ведущий направляет внимание участников на необходимые в данный момент предметы, действия.



СТРУКТУРА И ФОРМА ЗАНЯТИЯ

Занятие проходит в форме игрового процесса: разогрев – презентация – исследование - кульминация – свободная импровизация – завершение и развивается с учётом интереса и состояния детей и взрослых.



ИГРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

